

# L'ILLUSTRATION,

## JOURNAL UNIVERSEL.



Ab. pour Paris. — 3 mois, 8 fr. — 6 mois, 16 fr. — Un an, 30 fr.  
Prix de chaque N<sup>o</sup>, 75 c. — La collection mensuelle br., 2 fr. 75 c.

N<sup>o</sup> 20. Vol. I. — SAMEDI 15 JUILLET 1845.  
Bureaux, rue de Seine, 33.

Ab. pour les Dép. — 5 mois, 9 fr. — 6 mois, 17 fr. — Un an, 32 fr.  
pour l'étranger — 10 — 20 — 40

### SOMMAIRE.

**Samuel Hahnemann.** Portrait. — **Courrier de Paris.** — **Saint-Cyr.** A-propos rétrospectif. — **Concours aux Ecoles spéciales.** Séances solennelles d'ouverture à l'Hôtel-de-Ville. — **La chapelle Saint-Ferdinand.** Portrait du Duc d'Orléans, par Raffet; mort du duc d'Orléans; Char funéraire; Vue extérieure et intérieure de Notre-Dame; Église de Dreux; Chapelle de Sablonville. — **Revue Algérienne.** Plan de la Zmala d'Abd-el-Kader; Drapeaux pris avec la Zmala; Portrait du Morabout Sidi-el-Araïj. — **Martin Zurbano.** Vue de Barcelone et de la forteresse de Montjuich; Insurrection à Barcelone. — **Médaille Lessps.** Médaille. — **Promenade sur les Fortifications de Paris.** (Suite et fin.) Le Fort du Mont-Vaérien, une Tranchée; Plan de Vincennes. **Fêtes des Environs de Paris.** (Suite.) Le Bal de Sceaux, Entrée du Bal de Sceaux; Bal de Sceaux — **Fête communale de Bouilly.** Promenade de Gagny. — **Bulletin bibliographique.** — **Annales.** Modes. Une gravure. — **Amusements des Sciences.** — **Correspondance.** — **Rébus.**

### Samuel Hahnemann.

Le fondateur de la médecine homéopathique, Samuel Hahnemann, est mort à Paris le 2 juillet 1843, dans sa quatre-vingt-huitième année. La doctrine médicale qu'il a propagée et mise en pratique depuis des cinquante ans, a pris assez d'importance dans ces derniers temps, pour qu'une notice sur le système et son auteur ne paraisse pas dénuée de tout intérêt.

Né en 1753 à Meissen, petite ville de Saxe, Samuel Hahnemann, distingué dès son enfance par son aptitude au travail, étudia la médecine à Leipzig, à Vienne, et prit le grade de docteur à l'université d'Erlangen. Ses principaux travaux eurent d'abord pour objet la chimie et la minéralogie, sciences dans lesquelles il sut déjà se faire un nom. On peut, en effet, rappeler encore aujourd'hui ses recherches sur l'empoisonnement par l'arsenic, et les preuves judiciaires pour le constater, de même que le mode de préparation trouvé par lui, du *mercure soluble*, qui a conservé son nom. Il publia aussi des traductions de l'anglais, du français et de l'italien, ainsi que beaucoup d'articles dans les journaux scientifiques de l'Allemagne.

En traduisant, en 1790, la matière médicale de l'Anglais Cullen, il fut si peu satisfait des hypothèses à l'aide desquelles on tentait d'expliquer la puissance fébrifuge du quinquina, qu'il résolut, pour s'éclaircir, de faire avec ce médicament des essais sur lui-même. Le résultat de cette expérience donna naissance à la doctrine homéopathique.

Hahnemann observa que l'action du quinquina sur l'homme sain produisait la fièvre intermittente, contre laquelle ce remède est employé avec le plus de succès. Conduit par l'analogie à expérimenter avec d'autres substances médicales, il annonça bientôt que les propriétés curatives de tous les médicaments désignés sous le nom de spécifiques tenaient à la faculté qu'ils avaient de produire sur l'homme sain des effets semblables à ceux pour la guérison desquels on avait coutume de les employer.

Le fait proclamé par Hahnemann, qui basait sur une seule proposition toute une théorie médicale, ne fut point admis à beaucoup près par tous les médecins; mais les critiques et l'égalité, bien que manquant pour la plupart de gravité et d'urbanité, auraient paru sérieuses et modérées comparées à celles que provoqua le mode d'emploi conseillé par Hahnemann pour les remèdes homéopathiques.

En considérant que le premier effet d'un médicament mis

en usage d'après sa doctrine devait entraîner une aggravation passagère de la maladie, Hahnemann crut devoir s'imposer une extrême réserve pour la quantité des doses à administrer. Il songea d'abord à mélanger les substances médicinales avec une matière neutre, qui, en augmentant le volume, en rendait la division plus facile. Mais ayant reconnu que la diminution de la force active des remèdes n'était pas proportionnelle à la diminution de la quantité (ce qu'il attribua à une augmentation d'énergie résultant de l'acte de broyer les substances sèches ou de secouer les substances liquides pour opérer le mélange des unes ou des autres), il arriva par des réductions successives aux doses véritablement infinitésimales que les médecins homéopathes prescrivent aujourd'hui.



(S. mme. Hahnemann, de 1843 le 2 juillet 1843.)

Cette exigence des remèdes homéopathiques a donné lieu à des discussions où l'une des parties invoquait en sa faveur le raisonnement et la science, tandis que l'autre prétendait s'appuyer sur des faits.

Sans pouvoir exprimer un avis sur cette question, qui n'est point de notre ressort, nous remarquons seulement que le nombre des disciples d'Hahnemann s'est beaucoup augmenté; en Allemagne, le savant Hufeland, adversaire déclaré des petites doses d'Hahnemann, recommandait dans son dernier

ouvrage le principe *similia similibus* pour la prescription de médicaments spécifiques; en France, une partie des professeurs de l'École de Médecine de Montpellier se sont déclarés sans réserve pour la doctrine homéopathique; enfin, dans toute l'Europe et dans l'Amérique du Nord, nombre de médecins la pratiquent exclusivement.

Sans admettre aveuglément tout ce que les partisans de l'homéopathie en racontent de merveilleux, on pourrait s'étonner aussi que tant d'hommes instruits se fussent épris d'un système ou tout serait erreur et illusion. Le temps et l'expérience décideront sur tout cela.

Une longue vie exempte d'infirmités, en donnant à Hahnemann la faculté de travailler avec persévérance au développement de sa doctrine, lui a procuré l'avantage de pouvoir en contempler les progrès.

Avant épousé en secondes noces, en 1835, à l'âge de quatre-vingts ans, la demoiselle d'Hervilly, qui n'en avait que vingt-huit, il se décida à venir habiter le pays de sa femme; et depuis lui-même il se livra à la médecine à Paris, quand la mort, qu'il a vue s'approcher avec le calme que donne toujours une haute raison jointe à une grande piété, a sonné pour lui l'heure du repos.

### Courrier de Paris.

Décidément l'été nous en vent et se plaint à nous jouer de mauvais tours. Vous savez de quel mois de mai et de quel mois de juin il nous a gratifiés; pluie, vent, nuages sombres, voila ses aménités et ses douceurs. Juillet, enfin, était venu chassant devant lui les froides ondes et illuminant le ciel d'or, de pourpre et d'azur; juillet s'était montré, pendant quatre ou cinq jours, vêtue à la légère et environnée de lumière et de soleil. Déjà Paris s'épanouissait, et, sortant de ses rues et de ses barrières, courait se mettre à l'ombre dans les bois de Saint-Germain et de Meudon; mais juillet se moqua de nous comme ses deux frères aînés. Le rayon de soleil n'était qu'un sourcil ironique qu'il nous jetait traîtreusement pour mieux nous attirer dans le piège, un faux espoir, une vaine apparence; à peine, en effet, Paris avait-il pris ses habits coquets et ses airs de fête, que juillet, riant sous cape, l'éclaboussait des pieds à la tête; le matin Paris était sorti verni et pimpant, le soir il rentrait mouillé jusqu'aux os ou croûté, comme le poète Colletet, jusqu'à l'échine. Il faut en prendre son parti; la vie bucolique sur les prés fleuris, à l'ombre des haies d'aubépine et des tilleuls, est évidemment supprimée pour l'an de grâce 1843. Le parapluie sera notre platane et notre charmillle.

Avouons cependant que nous méritons un peu d'être ainsi menés par le ciel, de bourrasque en bourrasque, du chaud au froid, du soleil à la pluie. Savons-nous bien, en effet, nous-mêmes ce que nous voulons? Nous arrivons à jamais d'être contents des présents que le baromètre nous envoie? Si l'air est vif et piquant, nous soufflons dans nos doigts, et d'une main maussade et transie, nous repêtons en chœur: « Quel maudit temps! quel horrible temps! je gèle! » L'éclat du jour, comme disaient les poètes de l'Empire, brille-t-il au firmament, ce n'est qu'un cri de toutes parts: « Ah! moi! Dieu! je n'en puis plus! je suis en nage! j'étouffe! » Pendant ces premières ardeurs de juillet, qui ont à peine dure huit

(A) La médecine ordinaire a généralement pour devise: *Contraria contrariis sanantur*; celle de l'homéopathie: *Similia similibus curantur*.



Jours, si vous aviez vu Paris! semblable à un homme harassé, il ne faisait ni un geste ni un pas sans se plaindre, sans gémir, sans s'essuyer le front, implorant un peu d'air, de vent et de pluie, lui qui la veille grouillait entre ses dents : « Peste soit de la pluie et du vent ! »

En vérité, le ciel et-il si grand tort de s'amuser de cette ville fantasque, qui veut et ne veut plus, et de brouiller tellement, suivant ses caprices, les couleurs et les mois, qu'elle ne puisse s'y reconnaître?

Cette inconstance du ciel, ce mélange de pluie et de soleil n'empêchent pas nos honorables de la Chambre de faire leurs bagages et de regagner le chef-lieu ou la maison des champs; comment s'effraieraient-ils en effet de ces variations de l'atmosphère et de ces volte-face? La politique est faite à l'image de la saison, tantôt triviale, tantôt sombre; et les mêmes bouches y soufflent, du jour au lendemain, le oui et le non, le froid et le chaud!

Ainsi la session est close, ou peu s'en faut; si la Chambre haute bataille encore sur quelques chiffres du budget, la Chambre des Députés s'empare le sur les grandes routes; on peut dire qu'elle est en ce moment tirée à quatre chevaux et cartonnée de l'est à l'ouest et du nord au midi. Chacun regagne son canton et son clocher; c'est du vin du cru, comme dit M. Dupin, qui se remène au tonneau.

La maille-poste et les Messageries Royales sont occupées, depuis huit jours, à véhiculer, vers les quatre points cardinaux, le gouvernement représentatif. La droite légitimiste voyage dans le coupe, pour mieux regarder à l'horizon si son Anne ne voit rien venir; la gauche radicale se campe dans les régions plébiciennes de l'impériale et de la redonde; le centre se blottit et ronfle dans l'intérieur, avec la satisfaction d'un gastronome bien repu. Pendant la nuit, tandis que tout est ténébreux et silence, le postillon, au milieu des claquemements de son fouet, entend résonner à son oreille ces mots confus : Espagne, Thiers, Guizot, sucres, vins, bestiaux, conseil d'Etat, croix, pensions, présidence, chemins de fer, aux voix, à l'ordre, la clôture, primes, recettes, profits, indépendance, corruption, ministère; c'est la Chambre des Députés qui s'est endormie et qui a le cauchemar, chemin faisant; cependant les aubergistes et les servantes assistent à un cours de politique à l'heure des repas, tandis que les chevaux s'étonnent d'être plus chargés que de coutume et plient sous le poids des consciences et des estomacs budgétaires.

De leur côté, les ministres se préparent à rentrer leur bannière au fourreau et à fermer leur arsenal. L'armée ministérielle a pris son congé de semestre, et l'armée ennemie se retire dans ses foyers; pendant ce temps d'armistice, les soldats se reposent-ont, pour la plupart, sous le pommier natal; mais les chefs, les généraux, les Achilles et les Ajax vont courir le monde pour se rafraîchir le sang et se purger de tout humeur politique. Celui-là, retiré dans son château de Normandie, méditera sur la misère du peuple et l'égalité des conditions; celui-ci ira prendre les eaux du Mont-d'Or ou de Vichy, et se laver des ennuis et des douleurs du pouvoir. Le ministère taillera sa vigne et arrosera ses fleurs; l'opposition péchera innocemment à la ligne, Juillet est le mois où les partis désarmant; août invite les plus guerroyants au repos; septembre les trouve tous endormis sous la tonnelle, jusqu'au jour où décembre, moins maussade et sombre, embouchant la trompette parlementaire, les réveille en sursaut et leur met de nouveau la passion au cœur et le verre d'eau sucrée à la main.

Le temps est venu, comme on voit, où tous les grands comédiens voyagent : Duprez chante à Toulouse; mademoiselle Déjazet fredonne et frétille à Bordeaux; Bouffé est dans le Nord; mademoiselle Rachel attelle le Midi à son char; Pentrechot de mademoiselle Maria, après avoir sauté par dessus les Alpes, fait le bonheur de Milan; il n'est pas jusqu'à M. Alcide Tousez, du théâtre du Palais-Royal, qui ne soit impatiemment attendu quelque part. Ou ira M. Alcide Tousez? C'est encore un mystère; j'ai frappé à toutes les chancelleries, et pas un ambassadeur n'a voulu me dire son secret; on croit cependant que M. Alcide Tousez voudra bien honorer de sa présence plusieurs grandes nations de l'Europe. Dans un temps où le royaume des Pays-Bas s'agouille aux pieds de mademoiselle Elssler et lui sert de trottoir, tandis que Marseille envire cire le brodequin de mademoiselle Rachel, Alcide Tousez ne croit pas devoir se dérober plus longtemps à l'enthousiasme de l'univers. Déjà les arcs de triomphe se dressent pour son passage, et les populations empressées, hommes, femmes, enfants, vieillards, bivouaquent sur toutes les routes par où l'on croit qu'il pourrait bien passer.

Puisque nous voici dans le monde des comédiens, n'en sortons pas sans payer une dette de regrets à une excellente et honnête actrice que le Gymnase vient de perdre subitement. Nous voulons parler de Juliette, la dernière des duéennes, sans contredit, et la meilleure des tantes et des grand-mères. Juliette est morte d'une attaque d'apoplexie; d'abord on a cru la sauver; au bout de quelques heures tout était dit; cette pauvre grand-maman si simple, si aimée du parterre, si ronde et si naïve, avait chanté son dernier couplet! Le Gymnase est en deuil, et, avec le Gymnase, les nièces, les neveux, les pupilles, qui ne retrouveront jamais tant de naturel, de franchise et de bonhomie.

Il ne faut pas croire que Juliette a toujours été la Juliette que vous avez vue affublée du bonnet rond de la vieille gouvernante, de la robe à ramages de la grand-maman et des falbalas de la douairière. Pourquoi Juliette n'aurait-elle pas en ses vingt ans tout comme une autre? Elle les a eus vingt ans, en effet, et c'était alors, dit-on, une vive Dorine, une Lisette éveillée, une agaçante Marton. Le premier chapitre de la vie dramatique de Juliette commence ainsi, à l'emploi de soubrette : Juliette porte le jupon court, le tablier et la corsette mutine; elle a le pied lesté, l'oreille au guet et l'œil émerillonné; ses poches sont pleines de billets au musc et à l'ambre écrits par Valère à Isabelle, ou échangés

entre Araminte et Dorante. Que de bons tours elle joue au vieil Orgon! Voyez-vous ce petit chevalier qui lui jette une bourse et un baiser pour se frayer passage dans le boudoir de Dorimène! Mais, gare! voici Frontin et Mascarille, et L'Olive, et la Branche, qui se mirent dans ses yeux et lui content fleurette. Lisette leur tient tête; Marton n'est pas embarrasée de la réplique. Allons, soubrette et valet, aux armes! Ecrivez-vous d'estoc et de taille, intrépides à l'attaque et fermes sur la riposte.

Julienne avait des dispositions si particulières, un goût si déterminé pour ces d'els avec Frontin, pour ces tendresses de Valère, pour ces amours d'Isabelle, qu'elle y a dépensé toute sa jeunesse. Soubrette de comédie, d'opéra-comique et de vaudeville, elle est restée soubrette vive et accorte, aussi longtemps qu'on peut l'être. On n'accusera pas cette bonne Juliette d'avoir été inconstante; avant son entrée au Gymnase, elle avait beaucoup parcouru le monde, mais comme Jocande et n'avait pas changé; soubrette sans cesse et soubrette et toujours, de Nantes à Strasbourg, de Marseille à Lille, dans tous les coins de la France.

Un jour, au Havre, Juliette récitait, suivant sa coutume, quelque scène de Lisette ou de Dorine; peut-être se trouvait-elle aux prises avec Tartufe :

Il a l'oreille rouge et le teint bien fleuri!  
Vous serez trop heureuse avec un tel mari!

peut-être chantait-elle tout simplement le duo de Grétry :

Dis! m'aimes-tu? — Ah! je t'adore.  
— Et toi, Marton? — Je te dévore.

A ce moment, Gontier vint à passer; Gontier, l'étoile, le soleil du Gymnase; il vit Juliette, l'écouta, l'applaudit et en écrivit deux mots à M. Scribe... Deux mots de Gontier, quel certificat! Sur une parole de Napoléon, l'Europe prenant les armes; sur ces deux mots de Gontier, le Gymnase marcha à la conquête de Juliette, attaqua le Havre et lui enleva sa soubrette; le régiment de comédies-vaudevilles, dont Gontier était le colonel, venait de se recruter d'une actrice pleine de verve et de naturel; seulement les vingt ans étaient déjà loin, et la vive Marton, jetant là le jupon court, devint tout à coup la grosse et bonne maman Juliette que nous regrettons.

Un jour, quand le Gymnase, retiré sous sa tente, contera ses exploits à ses petits-enfants et parlera de ses belles années, il citera, à moins d'ingratitude, le nom de Juliette parmi les noms de ses serviteurs et de ses compagnons les plus aimés, les plus fidèles et les plus applaudis.

On annonce aussi la mort de M. C... dont les excentricités et l'avarice sont devenues fameuses. C... était le rival et le frère jumeau d'Harpagon. Possesseur d'une fortune immense, accumulant million sur million, il poussait la ladrière à sa perfection. Un de ses parents m'a raconté de lui des traits qui méritent d'être précieusement conservés; ce sont des matériaux qui pourront servir plus tard à quelque poète comique pour compléter le portrait de l'Harpagon de Molière et de l'Enclen de Molière.

C... avait un fils. Tant que ce fils fut au maillot, C... supporta avec une sorte de résignation les charges et les frais de sa paternité; une fois cependant il eut une querelle terrible avec la nourrice, prétendant qu'elle ne gagnait pas l'argent qu'on lui donnait et mettait la moitié d'eau dans son lait. C... voulut un instant lui intenter un procès en dommages et intérêts; il alla même chez le juge, qui lui dit : « Depuis quand prenez-vous la mamelle des nourrices pour une cruche de laitère? — Ah! monsieur, répliqua C... d'un air désespéré, vous avez beau dire, mon fils ne tette pas pour trois sous de lait par jour et j'en paie cinq! Je suis volé. »

Jusqu'à dix ans, l'enfant marcha pieds nus et à peu près vêtu du costume de la nature. C... disait à ses amis, qui se plaignaient de voir le pauvre diable tantôt brûlé par le soleil et tantôt grelottant de froid : « Laissez donc! ça forme le caractère. » Au fait, le système d'éducation de C... n'avait pour but que d'économiser les frais de cordonnier et de tailleur.

A quinze ans il fallut le voir tant bien que mal. Ajoutez que notre adolescent ne se contentait plus de sucre d'orge, de pain d'épices et de croquets; son appétit se manifesta d'une façon dévorante. C... s'en alarma; pendant quelque temps il lui rognait les vivres et lui disputa les morceaux. Mais C... perdait toujours quelque chose à cette bataille; aussi regretta-t-il de ne avoir pas mis au monde un fils qui pût vivre sans manger. Puisque enfin le mal était fait, il songea du moins à le réparer de son mieux, et imagina le moyen que voici de ne plus nourrir ce fils affamé. Un matin, C... se présenta chez le procureur du roi, gémissant, la larme à l'œil, et demandant, au nom de la loi, aide et protection contre son gendarme. Notez que c'était le jeune homme le plus doux et le plus innocent du monde. « Que lui reprochez-vous donc? lui dit le magistrat. C... se mit alors à défilier un chapelet interminable de griefs et de méfaits. Jamais père, à l'entendre, n'avait été plus mal partagé et plus malheureux. Il fit si bien, qu'il obtint la détention de son fils dans une maison de surveillance; satisfaction, comme on sait, que le code accorde aux parents prévoyants. Je vous laisse à juger de la joie de C...! Harpagon avait enfin trouvé le moyen qu'il cherchait d'avoir gratis un fils; le gouvernement payant son loyer et sa nourriture. C... méditait de placer sa femme dans la même pension, lorsqu'il eut vu l'autorité lui vertir du tour que C... lui avait joué, et renut le fils à la charge du père. « Diable, s'écria le millionnaire en apprenant la nouvelle, ça va me gêner; je compte encore pour deux ou trois ans sur cette économie! »

Le domestique de C... avait servi dans le 32<sup>e</sup> régiment de ligne. Un jour entrant dans la chambre de son maître, il lui trouva un air de méditation profonde. « Jean, dit tout à coup notre homme en s'éveillant comme d'un songe; Jean, tu as été dix ans soldat? — Oui, monsieur. — Eh bien! combien avais-tu de paye? — Cinq sous par jour, monsieur, et un sou

de retenue. — Et ta nourriture? — Un pain de munition. — Comment te trouvais-tu de ce régime? — Mais, monsieur, pas trop mal. — Ta santé était-elle bonne? — Très bonne, monsieur. — Eh bien! Jean, mon ami, puisque tu as vécu pendant dix ans avec du pain de munition, quatre sous d'appointements, et que tu t'en es bien trouvé, à dater d'aujourd'hui je te donnerai la même nourriture et le même salaire. J'avais eu tort de changer tes habitudes; pardonne-moi! ça aurait pu te faire mal. »

Une autre fois, C... comme Jean pour le charger d'une commission. Jean arrive clopin-clopant; dans son empressement, il s'était heurté à l'escalier et avait fait une horrible chute : « Tu vas aller au faubourg du Roule, lui dit C... — Ah! monsieur, vous voyez, je suis cloué et ne puis faire un pas. — Soit; j'irai à la place, mais tu me prêteras tes sonnettes. — Pourquoi cela, monsieur? — Pourquoi cela, drôle? Puisque je vais où tu devrais aller, il est juste que j'aie tes sonnettes et non les miennes. — Et C... ôtant ses pantoufles, se chaussa comme il le disait, aux dépens du pauvre diable.

Peu le célèbre docteur Double était son médecin ordinaire; en sa qualité d'ancien camarade de collège de C... et connaissant surtout ses goûts économiques, il se gardait bien de lui présenter jamais un mémoire; aussi C... l'avait-il choisi de préférence à tous les autres médecins. Il y a deux ans, C... se sentant malade, le docteur lui prescrivit les eaux d'Aix. C... recule le plus qu'il peut devant cette grande entreprise; mais il s'agit de sa santé et peut-être de sa vie, et non avare se décide à quelques sacrifices. Le voici donc en route; vous dire les ruelles qu'il emploie, chemin faisant, pour tromper les aubergistes et escamoter le pourboire des postillons et des servantes, je ne saurais. Le jour de son arrivée à Aix, il s'acheminait tristement vers l'établissement des bains, l'œil morne et la tête baissée, supputant avec douleur ce qu'une douche pourrait lui coûter. Tout en rêvant à sa misère, notre homme arrive sur les bords du lac qui étale, dans la vallée d'Aix, ses eaux froides et limpides; soudain une idée le saisit; il s'approche du bord, s'arrête, se déshabille et se jette dans l'eau. « Eh! monsieur, que faites-vous donc? lui crie Jean. — Double m'a dit de prendre les eaux d'Aix, répond C... grelottant de froid; c'est-à-dire, n'est-ce pas la même chose? » Il continua pendant huit jours la même opération, et revint à Paris. — Tu aurais tout aussi bien fait de te baigner sous le pont d'Austerlitz, » lui dit le docteur Double en riant.

C... avait une chaise de poste, comme Harpagon son carrosse, son maître Jacques et des chevaux; C... partait un jour pour sa maison de campagne, située dans le département de la Côte-d'Or. Il avait pris avec lui sa nièce, qui devait passer quelques semaines à Saint-A... A peine la voiture avait-elle franchi la barrière de Charenton, que C..., se retournant du côté de la jeune femme : « Ma chère enfant, il faut que nous réglions notre petit compte ensemble. — Que voulez-vous dire, mon oncle? — Écoute bien; si tu n'étais pas venue dans ma voiture, tu aurais pris le coupé de la diligence; pour aller jusqu'à Saint-A... c'est soixante-dix francs qu'il t'en aurait coûtés; tu vas m'en donner trente-cinq, et tout sera dit; je te tiens quitté du reste. » Et la nièce fut obligée de payer.

Voici une recette que C... avait inventée pour se nourrir à bon marché : il entrait chez un restaurateur, s'attablait et demandait un potage; le potage servi, C... en mangeait la moitié, puis, frappant avec violence sur la table : « Garçon! s'écriait-il. A ce grand éclat le garçon d'accourir : « C'est horrible, ajoutait C...; ce potage n'est pas mangeable! Quelle gargote! » Et il se levait brusquement, prenait sa canne, son chapeau et sortait d'un air furieux. Un peu plus loin, chez le restaurateur voisin, c'était le vin qu'il trouvait détestable, après en avoir bu deux ou trois gorgées; puis le hiteck chez celui-ci, et le poisson chez celui-là; C... allait ainsi de cuisine en cuisine, et finissait, à force de prendre un morceau ici et là une bouchée, par se faire un dîner complet sans avoir besoin de payer la carte.

C..., au moment de rendre le dernier soupir, a trouvé un reste de force pour se mettre sur son séant et éteindre une bougie allumée, que la garde-malade avait oubliée sur la table de nuit : « Ces gens-là brûlent la chandelle à deux bouts, murmura-t-il d'une voix affaiblie; ils finiront par me mettre sur la paille. » C... laisse un héritage de six millions.

Les nouvelles de Vienne retentissent des braves obtenus par madame Pauline Viardot-Garcia : partout des couronnes et partout des vivats! C'est une ovation méritée et complète, Madame Pauline Viardot a dû partir pour Prague, où les mêmes succès l'attendent.

## Saint-Cyr.

A PROPOS RÉTROSPECTIF.

Le Théâtre-Français annonce pour la semaine prochaine une comédie nouvelle intitulée : *Les Demoiselles de Saint-Cyr*, et le nom seul de l'auteur suffirait pour éveiller l'attention publique. M. Alexandre Dumas est peut-être celui de nos auteurs dramatiques qui, à l'apparition d'une de ses œuvres, excite le plus la curiosité, et cela, non par l'appât de nouveaux arguments littéraires fournis à l'une ou à l'autre des deux écoles, mais simplement parce que l'on est presque sûr de rencontrer toujours, au moins dans quelques scènes, des passions ou des lieux d'artifice d'esprit.

Quoique à propos de cet ouvrage, nous nous proposons de dire quelques mots sur les lieux où doit se passer la scène et sur quelques-uns des personnages, il faut reconnaître tout



d'abord que l'auteur est nécessairement forcé de s'éloigner de la vérité historique; s'il avait voulu la suivre dans les détails de l'établissement de Saint-Cyr, nous n'aurions certainement pas eu un premier acte aussi gai, aussi fou que celui qu'on nous promet.

Une femme qu'on théâtre il faudrait bien se garder de peindre autrement que sèche, froide et impassible, parce que ce n'est pas au théâtre qu'on redresse les préjugés, madame de Maintenon, qui nous apparaît tout autre quand on l'étudie dans sa correspondance, était devenue le point de mire de tous les solliciteurs; c'était chez elle que pleuvaient tous les placets, et surtout ceux de la noblesse ruinée par la guerre, le désordre ou l'insouciance, qui avaient à réclamer des secours pour de jeunes filles sans dot et sans appui. A la sympathie naturelle qu'un tel malheur devait rencontrer chez la veuve de Scarron, s'ajoutait aussi un penchant à l'éducation, et sans doute le souvenir des premières fonctions auxquelles elle avait dû l'avoir eue d'être connue du roi et l'occasion de s'élever. Elle le savait donc forme déjà le projet d'un établissement en faveur des jeunes filles de condition sans fortune, lorsque le hasard lui offrit une esclave, madame de Brinon, qui, forcée de quitter un couvent endetté, remplissait dans le monde le vœu d'instruction qu'elle avait fait en rassemblant les domestiques, les enfants du château de Montchevreuil, où elle s'était réfugiée. En 1682, madame de Maintenon réunie à Rueil, sous la direction de madame de Brinon, une soixantaine de jeunes personnes qu'elle entretenait dans divers établissements; bientôt le nombre des pensionnaires s'accrut, et madame de Maintenon, qui prenait grand goût à cet œuvre et la visitait tous les jours, voulut la rapprocher d'elle; elle obtint du roi la maison de Noisy, qui se trouvait en emprise dans le parc de Versailles. La commença toute l'organisation d'un grand établissement formé avec une libéralité qu'on regrette de voir disparaître plus tard. A Noisy, les filles de bourgeois étaient admises comme les *demoiselles*, et même près du château était une maison où, sous le nom de *filles blanches*, étaient élevés les enfants des paysans habitant les domaines de la fondatrice.

Noisy fut bientôt le sujet de toutes les conversations à la cour; on voulut y faire visite; les demandes d'admission se multiplièrent; il fallut que la munificence du roi vint en aide à la charité de madame de Maintenon; on résolut d'établir une maison qui contiendrait 250 élèves, 36 professeurs et 21 converses. L'architecte Mansard choisit l'emplacement de Saint-Cyr, à proximité de Versailles. Le 1<sup>er</sup> mai 1685 commencent les travaux; l'ardeur de voir réaliser les projets formés était telle que les ouvriers ordinaires ne parurent pas suffire; on y employa des troupes campées à Versailles, et 2,600 travailleurs éleveront les bâtiments avec une telle précipitation, que plus tard, on fut obligé de faire de grandes et nombreuses réparations.

L'édit d'érection fut enregistré au Parlement, le 18 juin 1686; il fut pourvu à la dotation de la maison; on interdit à la communauté toute faculté d'acquiescer; s'il y avait des épargnes, elles devaient être employées à doter les élèves qui voudraient se marier; à défaut d'épargnes, le trésor royal fournirait à cette dépense. Rien de plus prévoyant, de plus paternel que les règlements et constitutions des *Dames de Saint-Louis*, auxquels madame de Maintenon donna tous ses soins et toute son étude; mais, hélas! on ne put plus être admis qu'en faisant preuve de quatre degrés de noblesse.

Madame de Brinon fut nommée supérieure; mais la renommée de la maison, les bénédictions données par tout à cette fondation, troublèrent la tête de la pauvre dame, qui, par sa vanité, compromit un moment l'établissement, et fut destituée en 1688. Le chagrin de cette erreur dans un premier choix ne ralentit en rien le zèle de madame de Maintenon; pendant toute sa vie on la vit présider à tous les exercices, faire elle-même des classes, surveiller même les offices, et encourager par son exemple les sœurs converses. Un jour qu'elle sortait d'une cuisine pour aller à une grande cérémonie : *Tous ne sentirez pas le muse, lui dit-on. Oui, répondit-elle; mais qui croira que c'est moi?* Les pensionnaires de Saint-Cyr devinrent la famille de madame de Maintenon, qui écrivait à la supérieure : *Quand ne serai-je à cette grande table, où, environnée de toutes mes filles, je me trouve plus à mon aise qu'au banquet royal!*

Madame de Maintenon, effrayée sans doute de l'orgueil qui avait perdu madame de Brinon et qui avait pénétré plus loin qu'elle dans la maison, voulut combattre en toute occasion ce vice chez ses élèves : *Mes enfants*, leur disait-elle, *ne soyez pas glorieuses; je le suis assez pour vous.* Un jour qu'elle se plaignait encore et insistait sur la nécessité de ne pas faire de rhétoriques : *Soyez tranquille, madame*, lui dit une maîtresse de classe, *nos rubans jaunes (la grande classe) n'ont pas le sens commun.*

Madame de Maintenon ne tarda pas sans doute à se rassurer, puisqu'elle permit et approuva bientôt qu'on apprît et jouât des dialogues moraux d'abord, puis des pièces de vers, et enfin des tragédies. Les succès des pensionnaires recommencèrent encore à l'effrayer, car elle écrivait à Racine : *Nos petites filles viennent de jouer votre Andromaque, et l'ont si bien jouée qu'elles ne la joueront de leur vie, ni aucune autre de vos pièces.* C'est pour échapper à cet arrêt que Racine composa *Esther*, qui fut jouée par les élèves de Saint-Cyr, le 8 février 1689. Le succès fut prodigieux; il n'y avait que deux cents places dans la salle, et de toutes parts venaient des demandes pour assister à ce spectacle : hauts personnages, pieuses dévotes, ministres, évêques, tous briguaient l'honneur d'une invitation; le roi faisait une liste, et se tenant à la porte, la feuille à la main, la canne levée, comme pour former une barrière, il y restait jusqu'à ce que toutes les personnes inscrites fussent entrées. Malgré la pitié du sujet, il paraît que les actrices attirèrent bien des regards profanes, et beaucoup des passions citées plus tard dans cette cour, qui renouait difficilement à être galante, détestèrent des représentations d'*Esther*.

C'est la sans doute ce qui servit de prétexte à la calomnie

qui plus d'une fois, présente Saint-Cyr comme un séail de Louis XIV; mais la conduite constante de madame de Maintenon et la sévérité des règlements, qui augmenta encore lorsqu'en 1691 on exigea que toutes les dames fissent des vœux, ont donné à tout jamais un hardi démenti à ces infâmes accusations.

Le couvent subsista jusqu'en 1793; plus tard on y transféra l'école militaire qui avait été établie, en 1802, à Fontainebleau.

L'action des *Demoiselles de Saint-Cyr*, que va nous offrir la Comédie Française, se passe, dit-on, en 1701. Le sujet est tout d'imagination; cependant, parmi les personnages créés par l'auteur, paraît une figure historique, celle du duc d'Angoulême, petit-fils de Louis XIV, qui vient d'être appelé au trône d'Espagne. Le duc d'Angoulême est bien jeune et M. Alexandre Dumas n'aura pu, nous l'espérons presque, se résigner à lui donner le caractère et fâcheux que peint le duc de Saint-Simon; ce n'est pas sous ces formes roides et silencieuses qu'un jeune prince peut se produire au théâtre; et si dans une pièce qui ne vise à aucune prétention historique, M. Dumas a fait une infidélité à l'histoire, il trouvera dans les plus beaux succès des dernières années plus d'une heureuse excuse.

### Concours aux Ecoles spéciales.

SEANCES SOLENNELLES D'OUVERTURE A L'HOTEL-DE-VILLE.

Dans quelques jours, les séances solennelles d'ouverture des concours pour les écoles spéciales vont être terminées. Ces séances, bien que publiques, attirent peu d'autres spectateurs que les professeurs et les élèves; cependant, c'est un spectacle qui ne manque pas d'intérêt. Cette jeunesse studieuse qui se presse dans la salle d'apparat du vieil hôtel-de-ville parisien, ces épaulettes, ces habits brodés qui brillent devant le bureau où l'on voit aussi le costume modeste des savants examinateurs, tout attire l'attention; car c'est là que va se décider l'avenir de bien des familles. Dans ces séances préparatoires on tire au sort le nom des concurrents, et l'ordre que le hasard leur donne, leur indique celui dans lequel ils se présenteront au concours. C'est un grave moment, et bien des cœurs battent; dans cette lutte qui va ouvrir ou fermer une carrière, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus. — Or, il a fallu déjà bien du temps et bien de fortes études pour oser affronter l'honneur de concourir, et même d'échouer dans cette lice devenue si difficile.

C'est un honneur brigué maintenant par l'élite de la jeunesse française. Dans ce millier de noms jetés tous les ans dans l'urne, on retrouve les noms les plus distingués dans la noblesse, les sciences, l'armée, les finances, le barreau; on dirait que chaque famille veut avoir son représentant aux Ecoles spéciales. — Aussi avons-nous cru faire plaisir à ceux de nos lecteurs qui ne pourront assister à ces séances, en leur donnant quelques détails sur le concours de cette année, ou va se décider l'avenir de leurs amis, de leurs parents, de leurs frères ou de leurs fils.

Les Ecoles spéciales, dont les examens commencent ou vont commencer, sont les Ecoles Polytechnique, Forestière, Navale et de Saint-Cyr. La séance d'ouverture pour l'Ecole Navale a eu lieu le 5 juillet; celle des autres Ecoles est remise au 20 de ce mois. C'est Paris qui ouvre la lice. Les autres villes qui sont centres d'examen ne commenceront leurs séances que plus tard.

Les concours seront sans doute brillants cette année; on peut le présumer d'après le nombre des athlètes qui se présentent pour la lutte. Ce nombre augmente chaque année dans une progression telle qu'on ne saurait prévoir où elle s'arrêtera. C'est l'indice que l'étude des sciences exactes est cultivée avec une ardeur croissante dans les collèges royaux et les institutions de Paris. Un simple rapprochement de chiffres suffira pour le prouver.

En 1839, le nombre des candidats pour l'Ecole Polytechnique, inscrits à Paris, fut de . . . . .	112
En 1840, il n'atteignit que . . . . .	123
En 1841, il fut de . . . . .	148
En 1842, il s'éleva jusqu'à . . . . .	389
En 1843, il a dépassé . . . . .	470

Il a donc presque quadruplé en quatre ans.

Pour l'Ecole de Saint-Cyr, il a positivement quadruplé.

En 1839, le nombre des candidats inscrits à Paris était de . . . . .	62
En 1840, de . . . . .	75
En 1841 (1 <sup>er</sup> concours en février, motivé par les événements de 1840), de . . . . .	196
En 1842 (2 <sup>e</sup> concours normal, en juillet), de . . . . .	199
En 1843, de . . . . .	261
En 1844, de . . . . .	300

Pour l'Ecole Navale la progression est la même.

En 1839, le nombre des candidats inscrits à Paris était de . . . . .	41
En 1843, il est de . . . . .	110

Les collèges Saint-Louis, Louis-le-Grand, Charlemagne sont toujours ceux qui fournissent le plus de candidats. L'aristocratie, le léger et spirituel Bourbon y compte à peine quelques représentants; la Chaussée-d'Antin se charge d'alimenter l'Ecole de Droit. Parmi les institutions particulières, l'institution Sainte-Barbe, MM. Barbet, Parichappe, Debains, Lorient, envoient les plus nombreuses phalanges.

Sans doute on ne peut que se féliciter pour la force des études de cette concurrence, qui pousse tant de jeunes gens sur le seuil des Ecoles du gouvernement. Mais n'y aurait-il

pas un regret de voir s'encombrer ainsi la carrière qui offre en perspective les emplois salaires par l'Etat, et n'y aurait-il pas un danger dans le désappointement des concurrents malheureux dont l'avenir doit changer après de si longues études spéciales? — Car il faut s'attendre que le nombre en sera grand; si les concurrents se multiplient, les places ne se multiplient pas dans la même proportion. — Il faut donc le répéter : il y aura beaucoup d'appelés, mais peu d'élus.

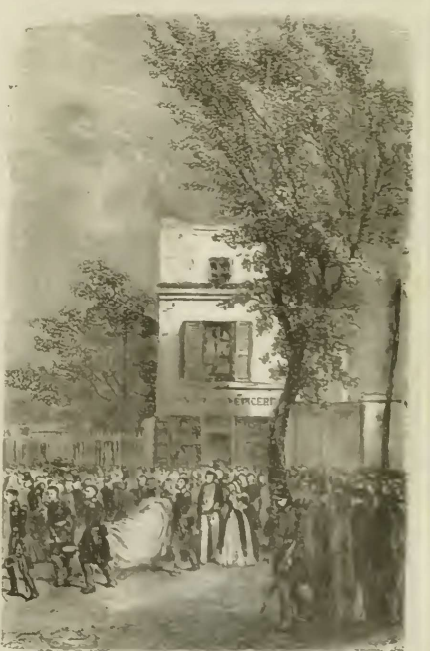
### La Chapelle Saint-Ferdinand,

à Sablonville.

ANNIVERSAIRE DU 13 JUILLET.



Paris se rappelle encore la commotion produite, l'an dernier, par cette nouvelle inattendue : « Le duc d'Orléans n'est plus ! » Ou sut la mort en même temps que l'accident, tant ce coup de foudre avait été rapide. Les partis furent unanimes dans leur sympathie; on se redit avec amertume cette mort d'un prince dans une armoire-boutique, cette mort d'un capitaine loin du champ de bataille, ce brancard sanglant porté



par des sous-officiers de l'armée d'Afrique, et la famille royale, des marchaux de France, des ministres, suivant à pied le

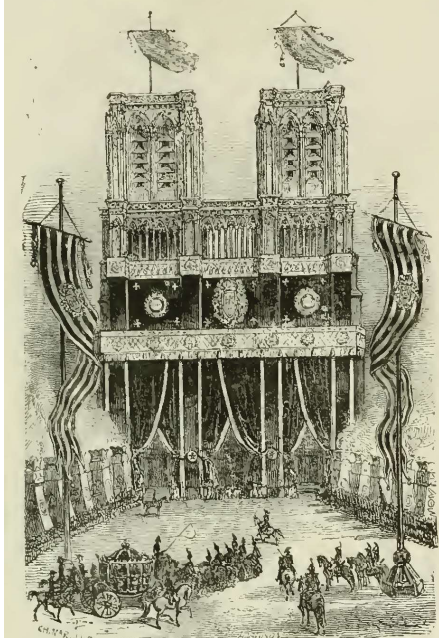


corps d'un fils, d'un compagnon d'armes, d'un héritier plein d'avenir.

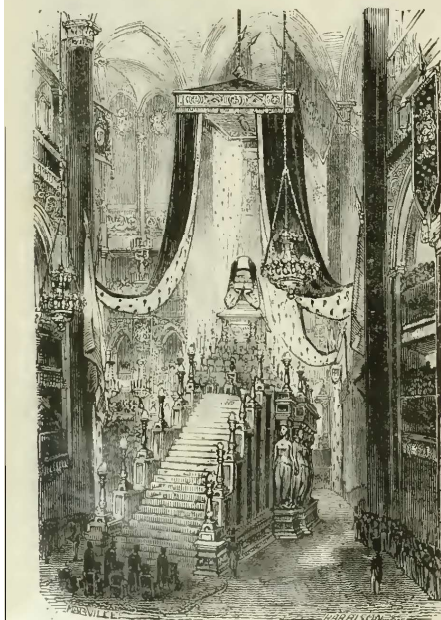
Tous les détails des funérailles, après une année d'inter-



valle, sont encore présents à la mémoire. Nous voyons l'im-mense cathédrale voilée de noir; le catafalque dressé entre les



deux nefs latérales, sous un baldachin de velours doublé d'hermine; les cinq cents cierges flamboyants; les cariatides



argentées, et la foule se succédant pendant quatre jours entiers, pour venir dire au prince royal un dernier adieu.

La duchesse douairière d'Orléans avait fait construire, au château de Dreux, sur l'emplacement de l'église collégiale, une chapelle sépulcrale pour les princes des maisons de Toulouse et du Maine. C'est là que le duc d'Orléans repose, à côté de la princesse Marie, sa sœur. C'est là aussi qu'un service funèbre a été célébré, le 13, en présence de sa veuve et de ses parents désolés; mais, quoique son cercueil eût été placé dans les caveaux de Dreux, la reine a voulu qu'un monument consacrat le lieu où il a rendu le dernier soupir. La maison de M. Cordier a été achetée par la liste civile pour la somme de 110,000 francs; elle a été démolie, et, il y a six mois, M. Fontaine et M. Lefranc, architectes-inspecteurs, ont jeté les fondements d'une chapelle qui vient d'être inaugurée le 11 juillet.

Cette cérémonie s'est accomplie sans éclat; Paris n'y a pas été convié; la douleur de la famille royale n'a pas voulu de nombreux témoins. Le roi, la reine, la duchesse d'Orléans, le duc et la duchesse de Nemours, madame Adélaïde, les ducs d'Anjou et de Montpensier, ont assisté à la bénédiction donnée par l'archevêque de Paris. Les seules personnes admises à célébrer avec eux le fatal anniversaire, ont été les ministres, les maréchaux Gérard et Sébastiani, le comte de Montalivet, les généraux Aupick, Marbot et Baudrand, les présidents des deux Chambres, M. Bertin de Vaux, officier d'ordonnance de S. A. R., le duc d'Elchingen, aide-de-camp du prince, les aides-de-camp, officiers et écuyers de la maison militaire du roi, M. de Boisimont, secrétaire des commandements, les membres du conseil de l'instruction publique, et quelques autres dignitaires, dont la plupart avaient été présents à la catastrophe du 13 juillet.

L'édifice, formant une croix grecque, s'élève au milieu d'un enclos planté d'arbres. Il est d'un style byzantin, mitigé par quelques détails d'architecture antique; une croix en pierre domine le point d'intersection des nefs. Le bras droit est occupé par une chapelle dédiée à saint Ferdinand, le bras gauche par un cénotaphe et le chœur par l'autel de Notre-Dame-de-Compassion, dont la statue décore une niche extérieure pratiquée dans l'abside. Les trois portails s'arrentissent d'un cintré, et sont ornés de rosaces, ou sont peintes la Foi, la Charité

et l'Espérance. Dix fenêtres cintrées, qui répètent dans l'enceinte un jour mystérieux, sont enrichies de vitraux fabriqués à la manufacture de Sevres, d'après les compositions de M. Ingres. Ils représentent saint Philippe, saint Louis, saint



(Église de Dreux.)

Robert, saint Charles Borromée, saint Antoine de Padoue, sainte Rosalie, saint Clément d'Alexandrie, sainte Amélie, saint Ferdinand, sainte Hélène, saint Henri, saint François, sainte Adélaïde et saint Raphaël.



(Chapelle Saint-Ferdinand, à Sablenville, inaugurée le 11 juillet.)

La sacristie est derrière le chœur, en dehors de la croix. Devant le portail principal, on a réservé un hémicycle à la circulation des voitures; en face sont les salles destinées au service de l'église et le logement du desservant.

Le cénotaphe élevé au duc d'Orléans a été exécuté dans les ateliers du Louvre, par M. Triqueti, d'après les dessins de M. Ary Scheffer. Un piédestal de marbre noir porte la figure du prince, étendu sur un matelas, et revêtu du costume d'officier-général; sur un socle qui forme le prolongement du piédestal, à droite, est un ange en prière, l'une des dernières œuvres de la princesse Marie. Qui eût dit à cette royale artiste, si prématurément moissonnée, que son frère lui survi-

vrait si peu de temps, et qu'elle travaillait à lui compléter un mausolée?

Les deux statues sont en marbre blanc de Carrare. Un enfoncement semi-circulaire, ménagé dans le piédestal, renferme un bas-relief d'un beau caractère: la France, sous la forme d'un ange, étroit du bras gauche une urne qu'elle arrose de larmes, et tient de la main droite un drapeau tricolore renversé.

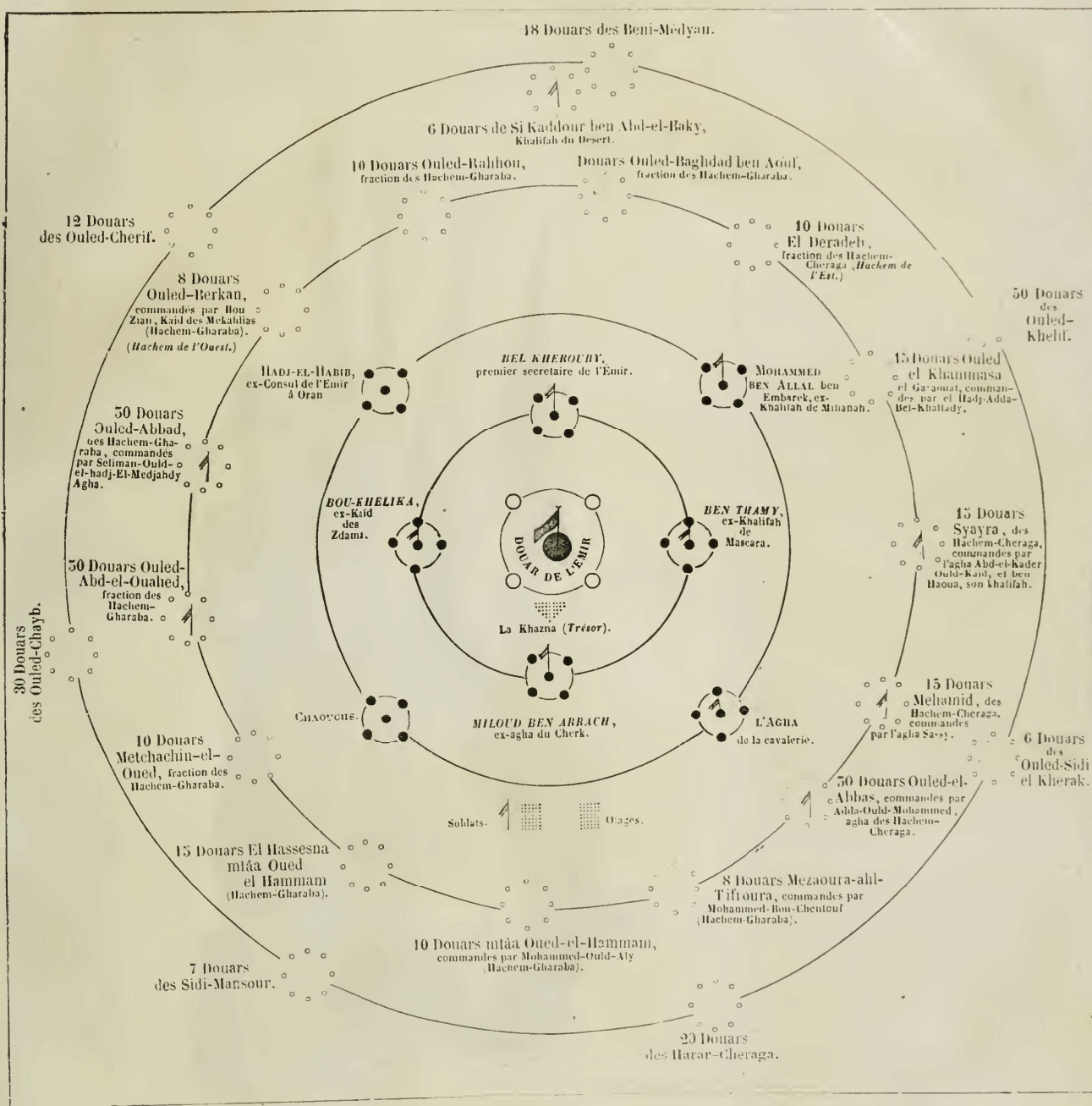




## Revue algérienne.

PLAN FIGURATIF ET DESCRIPTION DE LA ZMALA. — ARRIVÉE DES PRISONNIERS À ALGER. — ENVOI DES UNS À ORAN ET DES AUTRES EN FRANCE.

— PORTRAIT DU MARABOUT SIDI-EL-ARABJ. — DEVEAUX DE LA ZMALA DÉPOSÉS AUX INVALIDES.



Nous avons fait connaître le hardi coup de main qui a dispersé la zmalâ d'Abd-el-Kader (V. l'illustration, n° 16, page 253). Aujourd'hui, des renseignements recueillis en grande partie par le directeur des affaires arabes à Alger nous permettent de donner, avec le plan figuratif de la zmalâ, quelques détails sur son origine, sa composition, sa manière de vivre, ses moyens d'accroissement.

Une loi générale présidait à la formation de tous les campements d'Abd-el-Kader, loi en quelque sorte organique, à laquelle il n'a jamais été dérogé; c'était de placer, autour de la tente de l'émir, toutes les tribus dans la même orientation que celle de leur territoire par rapport à Mascara, son ancienne capitale et centre de son autorité. Cet ordre avait été scrupuleusement observé dans l'organisation de la zmalâ, qui n'était autre chose qu'un grand campement militaire, avec infanterie, artillerie, mais avec accompagnement de vieillards, de femmes et d'enfants.

Abd-el-Kader avait vu, de retraite en retraite, tous ses établissements militaires, Boghar, Thaza, Saïda, Tafroua, Tagdemt, successivement envahis et détruits par nos soldats. Pressé entre le Désert et nos colonnes, il comprit que pour sauver les plus précieux débris de sa puissance, il ne lui restait plus qu'à les rendre aussi mobiles que les tribus elles-mêmes, et à dérober à nos armes, par la fuite, ce qu'il ne pouvait leur disputer par le combat. Il organisa donc la zmalâ: il y rassembla tout ce qu'il tenait à conserver: sa famille, celle de ses principaux lieutenants, son trésor; il la plaça sous la garde de ses plus braves et de ses plus fidèles partisans, et l'envoya sur les limites du Désert, où, en cas d'approche de l'ennemi, elle trouvait toujours un asile assuré.

Le campement de cette population nomade était presque constamment le même, sans avoir toutefois la forme régulière que le compas lui a donnée dans le plan figuratif que nous publions, et que ne comportaient pas les accidents inévitables

du terrain. Ainsi, quand la zmalâ a été enlevée et surprise le 16 mai 1813, la tête du campement était près de la source (ou de Tazuin, tandis que le reste des tribus se déployait en forme d'éventail, ou plutôt de patte d'oie, dans une vallée d'une étendue de douze à seize kilomètres.

La zmalâ se divisait, sinon en quatre enceintes, du moins en quatre groupes principaux.

Le premier groupe renfermait les douars (cercles de tentes) et les familles de l'émir: de son beau-frère, Mustapha-ben-Thami, ex-khalifah de Mascara; de Bouheli-Kka, ex-kaid des Sâdama; de Miloud-ben-Arrach, ex-agma du cherk (est), son ancien envoyé à Paris et son conseiller intime, et de Bel-Kherouby, son premier secrétaire.

Le deuxième groupe était formé par les douars et les familles de Mohammed-ben-Allal-ben-Embarek, ex-khalifah de Milianah, de Ben-Jahia-el-Djenn, agha de la cavalerie régulière; de Hadj-el-Habib, ex-consul à Oran pendant la paix







les mêmes contrées que l'ancienne, à Ben-Hammad, près de Goudjilab. L'émir, pour protéger sa famille contre nos attaques et contre celles des Arabes eux-mêmes, a besoin d'une garde, et cette garde n'est autre chose qu'une *znala*.

Quant aux prisonniers de la Kasbah, hommes et femmes de distinction, appartenant tous aux familles les plus importantes du pays, ils ont été embarqués, le 22 juin, au nombre de 213 et 35 serviteurs, sur la corvette de l'État la *Provençale*, qui a mis à la voile le même jour pour les transporter en France au fort de l'île Sainte-Marguerite, où ils demeureront d'ici jusqu'à nouvel ordre.

Le même fort doit recevoir incessamment 50 autres prisonniers des plus notables parmi les Hachem-Gharab, ils ont été choisis et désignés par le général de La Moricière, que les Arabes ont surnommé *Bou-Heraouah* (le père La Trique), sans doute à cause des coups qu'il a portés à la puissance de leur chef, et de la mort duquel ils ont récemment fait courir le bruit, heureusement contrefait, comme pour faire le pendant de la nouvelle, également fautive, de la mort d'Abd-el-Kader.

Les familles de Ben-Allal-Ben-Embarek, de Bel-Kheroudi, de Bou-Khelika, de Miloud-Ben-Arrach, sont de précieux otages. Mais, de tous les personnages tombés en notre pouvoir, le plus considérable est un vieillard plus qu'octogénaire, Sidi-el-Aradj, le Marabout le plus vénéré des Hachem depuis

jaune, et celle du milieu en noir mal teint; sur chaque bande se trouve appliquée une main, signe du pouvoir et de la justice; celle du milieu est blanche et celles des deux autres bandes sont rouges.

Enfin, le quatrième drapeau est celui de l'agha de la cavalerie régulière : flamme en serge, formée de quatre bandes chacune de 0<sup>m</sup> 36, alternativement de couleur rouge-garance et noire.

### Martin Zurbarano.

Zurbarano, aujourd'hui don Martin Zurbarano, lieutenant-général des armées royales d'Espagne, et, par interim, capitaine-général, général en chef de l'armée et de la principauté de Catalogne, est né en 1789 à la Rioja d'Alava. Son père était militaire au grand jour, mais il était avant tout *contrabandista*. Le jeune Martin profita admirablement des leçons et de l'exemple de l'auteur de ses jours. Il montra une si vive vocation pour la vie de contrebandier, il s'y distingua si bien, qu'il devint chef de bande tout jeune encore.

La province de Biscaye fut le théâtre naturel de ses exploits; il y était né, il en connaissait parfaitement la topographie, il savait par cœur tous les sentiers des montagnes; c'était là surtout qu'il pouvait lutter d'adresse avec les *carabineros* (douaniers). Pendant de longues années il sut déjouer effectivement tous les plans que l'on fit pour l'arrêter. Il déploya dans cette guerre de ruse, d'énergie et de vitesse, un talent vraiment remarquable; aussi sa réputation remplit-elle bientôt la Biscaye et la Navarre.

Lors de la guerre civile de 1820, Zurbarano se jeta dans le parti libéral et lui rendit quelques services, sans négliger toutefois son commerce de contrebande; il sut au contraire, à la faveur du désordre, lui donner un grand développement et faire d'excellentes affaires. Après le rétablissement de Ferdinand, les réactions politiques du parti absolu lui donnèrent l'occasion de se créer une nouvelle branche d'industrie : il se fit sauveur des proscrits. Sa parfaite connaissance des lieux lui permit d'arracher quelques malheureux au supplice, en les conduisant en France. S'il reçut de l'or dans ce cas, il le gagna du moins noblement.

Le calme étant rétabli, Zurbarano se livra tout entier, comme ci-devant, à son métier de prédilection; toujours heureux, les douaniers le cherchaient toujours ou il n'était pas. On disait dans le pays qu'il était sorcier. Zurbarano connaissait la puissance de l'or, voilà tout; quelques onces jetées à propos devant les carabineros faisaient merveille. Ces cerbères qui ne voyaient quades réaux, et en très petit nombre, pouvaient-ils résister à un tel appât?

Cependant ce bonheur eut une fin. Un nouveau détachement de douaniers arriva tout à coup dans la contrée qu'exploitait Zurbarano. Il n'avait pas touché encore aux brillants quadruples du contrebandist; il fit donc son métier en conscience, et surprit la bande dans la Rioja Castellana. C'était en 1832; après un combat acharné, ou il perdit une grande partie de ses hommes, et où lui-même fut blessé, Zurbarano fut fait prisonnier. Fiers d'une telle victoire, les carabineros enchaînèrent soigneusement leur captif et le conduisirent en triomphe à Logrono. Il fut enfermé dans un donjon et bien gardé. Plusieurs carabineros avaient été tués; Zurbarano ne pouvait espérer sauver sa vie. Cependant le temps s'écoulait; on était en septembre 1833; l'espoir renaît dans son cœur, lorsqu'il apprit que la commission qui devait le juger était enfin rassemblée. Il se résigna et se fit faire ses adieux à sa femme et à ses enfants, qu'on lui avait permis de voir, lorsqu'on apprit la mort de Ferdinand.

Destinées devaient naître de son testament, qui enlevait le trône à don Carlos, son frère, pour le laisser à sa fille Isabelle, malgré le texte précis de la loi salique. Dans cette prévision, tous les fonctionnaires persèrent à eux, et Zurbarano fut oublié dans sa prison. La guerre civile, qui éclata peu après dans les provinces basques et dans la Navarre, fit entièrement négliger cette affaire, et Zurbarano se crut encore sauvé.

Vers le milieu de 1831 on se souvint cependant du contrebandier; on se décida à le finir. Une commission fut formée et procéda immédiatement à l'examen de la cause. La révolte à main armée contre les agents légaux du gouvernement, la mort de plusieurs d'entre eux étaient des faits trop clairement prouvés pour qu'il y eût hésitation; Zurbarano fut condamné à mort et mis aussitôt en *capilla* (chapelle) pour se préparer à finir en chrétien.

Zurbarano n'était nullement d'avis de dire adieu à ce monde; malgré son courage, ce jugement l'attrista. Il avait espéré, jusqu'à ce jour, il ne put se décider à perdre tout espoir. Il lui restait trois jours, il résolut de les mettre à profit. La religion n'avait jamais tenu de place dans l'âme de Zurbarano; depuis son emprisonnement il avait durement repoussé les offres de consolations spirituelles que lui avaient faites les frères d'un couvent voisin; il réfléchit que par eux il y avait peut-être un moyen de salut terrestre, et il se décida à essayer. Il affecta aussitôt un vil desir de faire ses actes religieux et pria qu'on fit appeler le supérieur du couvent des Franciscains. Le bon père accourut avec empressement; arracher une telle âme aux griffes de Satan était une œuvre pie à mériter le ciel.

Zurbarano se confessa longuement, avec une componction et une teinte de repentir qui émuèrent profondément le supérieur. « Ah! si j'étais sauvé, » s'écria le bandit, comme s'il cédait à une inspiration divine, je consacrerai ma vie à la défense de Sa Majesté sacrée le légitime souverain Charles V; tout mon sang lui appartiendrait... Et vous, saint père, si vous m'aidez, si vous me mettez à même d'accomplir cette

bonne œuvre.... je vous donnerais 500 onces d'or. — 500 onces d'or! répéta le saint homme avec une joie mal dissimulée; mais que puis-je faire qui ne soit ni criminel ni dangereux? — Grummet! c'est un saint devoir au contraire, dit Zurbarano; c'est une action dont vous serez récompensé dans l'autre monde, et dans celui-ci, ajouta-t-il plus bas. Quant au danger, il n'y en a aucun.... Voyez: un bataillon de S. M. Charles V est près de la ville; elle est mal défendue; ce bataillon l'emporterait facilement en suivant mes conseils; il ne s'agit pour vous que de remettre une lettre de ma part au commandant du bataillon; le plan d'attaque y sera détaillé. Pendant l'attaque je pourrai me sauver, servir la sainte cause du légitime souverain, et épargner ainsi mes peines passées par mon dévouement à la religion et au roi... »

Le moine fut-il dupe des protestations de Zurbarano? fut-il séduit par la promesse de 500 onces (18,000 fr.)? nous l'ignorons. Toujours est-il que Zurbarano écrivit au chef carliste, au nom du gouverneur de la ville dont il contrefit l'écriture et la signature; que cette lettre fut remise au supérieur, qui la fit porter au commandement carliste par un jeune fils du jardinier du couvent qu'on eut soin de déguiser en paysanne. Le chef de bataillon, dont d'une médiocre perspicacité, eut à la défection du gouverneur; c'était d'ailleurs à ses yeux une action louable, puis il connaissait son écriture. Il répondit donc par le même message: qu'il attaquerait aux lieux et à l'heure prescrits.

Pendant que ce premier acte marchait, le rusé contrebandier commençait le second; il fut la contre-partie du premier. Zurbarano fit demander une audience au gouverneur pour une révélation de la plus haute importance. Dans les temps de guerre civile, il ne faut rien négliger. Le gouverneur vint lui-même à la prison. La Zurbarano lui apprit que les moines de Saint-François voulaient livrer la ville à l'ennemi; qu'ils avaient même écrit en son nom; que l'attaque aurait lieu le lendemain à onze heures du soir sur tels et tels points. « Ainsi, monsieur le gouverneur, vous avez trente heures devant vous. Si vous voulez accepter ce que je vais vous offrir, la ville est sauvée. » Il lui présenta une lettre. « Si ce papier, ajouta-t-il, est remis promptement à son adresse, vous aurez demain soir à votre service cinquante braves à toute épreuve. J'y mets une condition cependant: c'est qu'après le combat vous les laisserez partir sans les interroger, car ils sont comme moi contrebandiers. Quant à moi, j'y perserai qu'après le succès vous serez assez bon pour me reconnaître à Sa Majesté, et pour faire connaître ma peine en une détention dans les Presidios d'Afrique. »

Tout en se défiant de Zurbarano, le gouverneur crut devoir suivre ses avis; il fit surveiller le couvent, envoya la dépêche et se prépara à la défense.

Le lendemain, dans l'après-midi, cinquante hommes robustes, armés jusqu'aux dents, entrèrent dans Logrono. C'était la bande de Zurbarano; elle lui était si dévouée, qu'elle était accourue, prête à tout pour le sauver. Elle fut placée aux points indiqués.

A onze heures du soir, les sentinelles des remparts entendirent le pas mesuré d'une troupe; c'était le bataillon carliste. Il s'avancait sans défiance, comptant être introduit sans coup férir. Lorsqu'il fut suffisamment engagé, un feu meurtrier le frappa tout à coup en tête et en flanc, et mit le désordre dans ses rangs. Ainsi surpris, il ne songea qu'à fuir en toute hâte; mais cette retraite précipitée était prévue; il la fit sous le feu de plusieurs embuscades, et laissa sous les remparts le quart de son effectif et 200 prisonniers. La bande de Zurbarano avait fait des prodiges.

Ravi de ce succès, le gouverneur écrivit immédiatement à Madrid, et demanda la grâce de Zurbarano et l'oubli pour le passé de sa bande. Le roi manqua de bras pour la défendre; dans un semblable moment, une telle troupe était une précieuse acquisition; la grâce fut accordée d'une et entière. Zurbarano resta chef de sa bande, qu'il put organiser en corps franc. L'Etat lui donna nourriture et habillement; quant à la solde, vu la vacuité des coffres de Christine, Zurbarano fut autorisé à payer sa troupe sur le trésor du prétendant et sur les biens de ses partisans. Lui et ses hommes ne demandèrent pas mieux. Peu de mois après cette aventure, le corps franc de Zurbarano, grossi de tous les aventuriers qu'attirait sa réputation, s'élevait à plus de 800 hommes. Zurbarano prit rang, dès ce moment, parmi les chefs de corps de l'armée; son courage, sa ferce énergie, sa parfaite connaissance du théâtre de la guerre, le rendirent si utile à l'armée, dans beaucoup de circonstances, qu'Espartero chercha à se l'attacher de plus en plus.

Le nom de Zurbarano fut mêlé dans cette guerre à tant d'actes de valeur extraordinaire et de froide cruauté, qu'il devint la terreur des carlistes. Il fut sur elle presque autant d'influence que celui d'Alfonso Cani sur les habitants de Badajoz. Un épisode de cette guerre dira jusqu'où allait l'effroi que ce nom inspirait.

Le camp de don Carlos était en proie aux dissensions intestines. Les généraux qui s'étaient dévoués à la cause du prétendant se disputaient l'héritage de Zumalacarre; tous se croyaient dignes de succéder à l'homme qui avait su donner quelque vigueur et quelque éclat au parti de l'absolutisme. Ces rivalités des chefs de l'armée carliste se reflétaient dans les rangs inférieurs et y avaient semé le désordre et l'insubordination. Le nouveau général en chef, Maroto, n'avait pu maintenir cette unité de direction et d'exécution qu'il fit la force des armées.

Le contraire avait lieu dans l'armée de Christine. Longtemps guidée par les faibles mains de Corrolo, elle venait de passer sous le commandement d'Espartero. Intelligence médiocre, Espartero possédait cependant les qualités essentielles d'un général et d'un homme de parti; la fermeté, la prudence et une certaine habileté à profiter des circonstances. Il sut peu à peu rétablir la discipline et le dévouement dans son armée, il lui rendit cet ensemble de vues et de moyens qui conduit aux grandes choses; il en fit un instrument docile.

On était au mois de décembre 1837; les lignes carlistes



(Le Marabout Sidi-el-Aradj.)

la mort de Sidi-el-Mahi Eddin, père d'Abd-el-Kader. C'est lui qui, à leur retour de Marseille, présenta à l'émir les prisonniers de la Sickak, et adressa à cette occasion de publiques actions de grâce au roi des Français. Chez les Hachem, ce vieillard à barbe blanche, qui a plusieurs fois contre-balançé l'autorité d'Abd-el-Kader, est le premier qui l'ait proclamé et l'ait fait reconnaître sultan. Le fils de Sidi-el-Aradj ayant été pris par le général de La Moricière, au commencement de mars 1812, on tira le canon à Mascara en réjouissance de cette capture. Le vieux marabout peut être entre nos mains, un instrument utile pour la pacification de la province d'Oran. Retenu en Algérie par l'état de sa santé, il est à désirer que son grand âge lui permette de supporter les fatigues de l'embarquement, et de venir visiter la France, dont la grandeur et la puissance ne sauraient manquer de faire une impression profonde sur un esprit aussi éclairé que le sien.

M. le capitaine Marguenat, officier d'ordonnance du duc d'Angoulême, a apporté à Paris, le 26 juin, à M. le ministre de la guerre les quatre drapeaux enlevés en même temps que la *znala*. La remise en a été faite, le 1<sup>er</sup> juillet, aux Invalides, par M. le lieutenant-général Durosnel, aide-de-camp du roi, accompagné de M. le capitaine Marguenat. Ces drapeaux ont été reçus, devant la garde assemblée, par le général Petit, commandant l'hôtel en l'absence de M. le maréchal Oudinot, et par le clergé des Invalides; puis on les a suspendus aux voutes de la chapelle.

Le premier est le drapeau d'Abd-el-Kader : flamme en étoffe légère de soie, formée de trois bandes égales chacune de 0<sup>m</sup> 60, celle du milieu de couleur bleue, les deux autres carminées.

Le deuxième drapeau, ou plutôt étendard, est celui du khalifa Ben-Allal-Ben-Embarek : flamme en étoffe de damas broché, formée de quatre bandes égales chacune de 0<sup>m</sup> 50, sur un développement de 3<sup>m</sup>; les bandes sont de couleur verte, jaune, carminée et jaune, entourées d'un étroit de mêmes couleurs, plus d'un émail blanc.

Ces deux drapeaux étaient plantés, en signe de puissance, devant les tentes principales des membres des familles d'Abd-el-Kader et de Sidi-Embarek.

Le troisième drapeau est celui d'un bataillon d'infanterie régulière : flamme d'étoffe légère de soie damassée, formée de trois bandes chacune de 0<sup>m</sup> 50, dont deux de couleur









(Zurbaron. — Scène de la surrection à Barcelone.)

elle ses soixante prisonniers, sortait de l'auberge. En passant près du hangar, les carlistes purent apercevoir leur garde couchée et sans mouvement : elle avait été surprise et égorgée.

La nuit était sans lune aucune ; mais les partisans connaissaient les moindres sentiers mieux que leur *Patron* pouvait l'être. Ils marchèrent donc rapidement, malgré le mauvais

temps, et avant le jour ils avaient regagné les avant-postes de l'armée d'Espartero.

(La suite à un autre numéro.)

### Médaille en l'honneur de M. de Lesseps.

Lors du bombardement de Barcelone, l'Europe entière a applaudi à la belle conduite de notre consul, M. de Lesseps. Parmi nous, qui n'a tressailli de fierté et de joie en voyant la France si dignement représentée ? M. de Lesseps a défendu avec calme, énergie et succès les intérêts et l'honneur de ses compatriotes contre la rivalité anglaise et la brutalité espagnole ; il a abrité les personnes, les propriétés, sous notre pavillon national ; il a noblement satisfait, en homme d'esprit et de cœur, à tous les devoirs envers la patrie et envers l'humanité. En quelques jours, dans cette ville espagnole qui fixait tous les regards du monde civilisé et tenait notre attention captive, M. de Lesseps a eu le bonheur de faire briller de leur éclat le plus pur les plus précieuses qualités de notre caractère national. Heureux l'homme qui peut ainsi rencontrer dans sa vie, ne fût-ce qu'une seule heure, l'occasion de donner la mesure de sa valeur morale, de soutenir l'honneur et d'ajouter à la considération de sa patrie !

Les Français qui, pendant le siège, habitaient Barcelone, ont voulu laisser à M. de Lesseps un témoignage public de leur reconnaissance. Ils ont fait frapper une médaille que nous nous empressons de reproduire.

Cette médaille est en or, et son diamètre est de 58 millimètres.

Un des côtés représente la *Reconnaissance*, sous la figure d'une femme tenant à sa main un gros clou, qui signifie que la reconnaissance pénètre aussi avant et aussi fortement dans une âme honnête que le clou dans une pièce de bois. La figure est accompagnée d'un aigle et d'un lion, qui passent pour les animaux les plus généreux.

L'autre côté de la médaille représente trois figures : l'Hospitalité, le Courage et l'Honneur.

L'Hospitalité accueille avec bonté un pèlerin qui se trouve à ses pieds, et elle renverse une corne d'abondance dans laquelle un enfant prend des fruits.

Le Courage est représenté sous la figure d'Hercule, armé de sa massue et tenant un lion en laisse.

L'Honneur est figuré par un guerrier couronné de palmes. D'une main il porte une lance pour l'attaque, et de l'autre, pour la défense, un écu sur lequel se voient deux tours, qui, liées d'une manière inséparable, se défendent mutuellement : ce sont les citadelles de l'honneur et de la vertu. Le guerrier porte au cou une chaîne, emblème du devoir.

Nous n'avons rien à dire de toutes ces allégories : c'est là un langage vieilli peut-être, mais qu'il est bien difficile de remplacer ; les esprits les plus ingénieux sont contraints d'en subir l'usage. Mais nous devons de sincères éloges à l'artiste, M. Vivier, pour le bon fini des dessins et le style élevé des figures. M. Vivier a terminé cette médaille remarquable en trois mois et douze jours. Une promptitude si extraordinaire n'ajoute rien sans doute au mérite de l'ouvrage ; mais aux yeux de quiconque sait apprécier les difficultés de la gravure en médaille, elle donne une haute idée du talent souple et facile de l'artiste.





## Promenade sur les Fortifications de Paris.

LES FORTS.

(Suite et fin. — Voir pag. 249 et 266.)



(Le fort du Mont-Valérien.)

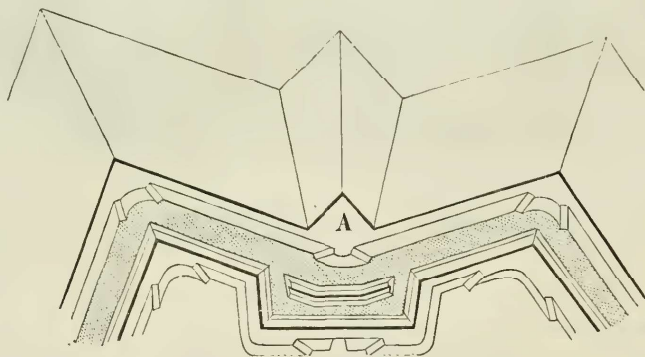
Quelquefois, devant la courtine, l'on rencontre une masse couvrante en terre garnie d'un terre-plein, d'une banquette, d'un parapet. Cette masse couvrante s'appelle la tenaille. Parmi plusieurs propriétés dont elle jouit, il est facile de re-

pas entièrement conservées, laissent voir cependant leurs vestiges. Une petite place d'armes, en briques, crénelée, défend l'entrée du pont-levis; ce pont est double : l'un donne passage aux piétons, l'autre aux voitures. Passons sur l'un ou sur l'autre, comme il vous plaira : nous voilà dans la place, munis préalablement d'une permission, sans laquelle nous serions obligés de nous contenter d'en examiner les dehors.

Ces bâtiments B que vous voyez à droite et à gauche s'adosser aux murs d'enceinte sont d'une construction moderne postérieure à 1830; ce sont des casernes : deux étages s'élèvent au-dessus du sol; chaque étage est voûté, le dernier est recouvert d'un terrassement qui le met à l'abri de la bombe, ce terrassement est disposé en rempart avec son terre-plein, sa banquette, son parapet; c'est de cette manière qu'on a assimilé, autant que possible, le château à la fortification moderne. Si vous continuez votre chemin, vous passez entre deux rangées d'écuries C destinées aux chevaux de l'artillerie en garnison à Vincennes. A gauche, après ces écuries, vous trouvez les bâtiments D de l'arsenal, qui contiennent la salle d'armes et les différents magasins d'approvisionnement.

En avant, toujours à gauche, cette église E si gracieuse, si élégante, c'est la Sainte-Chapelle, bâtie par Charles V. Elle est d'un beau gothique. L'intérieur d'une simplicité remplie de goût, reçoit le jour à travers des vitraux peints par Jean Cousin sur les dessins de Raphaël. Quelques-uns vous sembleront un peu criards, peu harmonieux; n'accusez ni Raphaël ni Jean Cousin; ils ont été restaurés. Dans cette chapelle se faisaient les cérémonies de l'ordre de Saint-Michel, institué par Henri II. Vous avez peine à vous arracher à la contemplation du chef-d'œuvre et vous avez raison, peut-être ses jours sont-ils comptés! Son existence, il ne la doit qu'à une puissante protection. Un terrible ennemi le convoite, le génie militaire.

Voyez en face, sur votre droite, ce donjon F, isolé de la forteresse par un fossé particulier, profond de quarante pieds; on y communique par un pont sur deux arches en ogives. La troisième travée est le tablier d'un pont-levis. Quatre tours faisant saillie sur le fossé aux quatre angles, en flanquant les quatre faces. Hélas! deux tours ont déjà disparu, le fossé est à moitié comblé, le pont avec ses ogives n'existera bientôt plus. Cette caserne casematée B que vous avez remarquée en entrant, s'était arrêtée respectueuse au bord du fossé du vieux donjon; elle est devenue plus hardie : l'espace est franchi. Pendant qu'il subsiste encore, passez sur le vieux pont : voici trois portes, la dernière ne peut s'ouvrir en dedans sans le secours du dehors, ni en dehors sans le secours du dedans; c'est bien une porte de prison. Nous voici dans une cour étroite, sombre; au milieu se dresse le donjon proprement dit, il est carré, avec une tour à chaque angle. On monte à ces cinq étages par un escalier hardiment construit; le comble forme une terrasse d'où l'on embrasse une magnifique panorama. C'est là que se promenaient les prisonniers d'État. Était-ce une consolation qu'un horizon si vaste



marquer celle de masquer les opérations de la poterne. Sa banquette ne peut recevoir que de l'infanterie; mais ses feux sont d'une grande efficacité pour défendre le terre-plein de la place d'armes rentrante. Ce dernier ouvrage, précisément en face du milieu de la courtine, est formé, ainsi qu'on le voit dans la figure ci-dessus A, en brisant la crête du chemin couvert; on augmente sa force en le garnissant d'une palissade. Il sert surtout aux rassemblements des troupes pour les sorties de l'assiégé.

Jusqu'à présent nous nous sommes maintenus dans des définitions générales; peut-être ne sera-t-il pas sans utilité de nous occuper de la description particulière d'un de ces forts. Parmi eux, il n'en est aucun de plus intéressant, pour la population parisienne, que celui de Vincennes; les souvenirs historiques les plus tristes et les plus glorieux à la fois s'y rattachent. Qui de nous, entraîné dans quelques joyeuses parties de plaisir sous les frais ombrages du bois de Vincennes, n'a pas considéré de loin les tours et le vieux donjon du château? et alors, quelles grandes ombres son imagination n'a-t-elle pas évoquées!

Il existait déjà du temps de saint Louis : c'est sous un chêne de la forêt que le pieux monarque remplissait son devoir de seigneur haut-justicier. Son fils, Philippe le Hardi, l'agrandit; mais quelques années plus tard, il était tellement en mauvais état, qu'en 1337 Philippe de Valois le fit raser, et jeta les fondements du fameux donjon que l'on voit encore aujourd'hui. Ce fut Charles V, célèbre par son goût pour les constructions, qui acheva le château. Henri, roi d'Angle-

terre, maître d'une grande partie de la France, reconnu à Paris comme souverain légitime, y mourut en 1422. Jusqu'à Louis XI, qui aimait beaucoup Vincennes, les rois et les princes n'y virent qu'une maison de plaisance où ils venaient se soulaiser et s'esbattre; mais, sous ce prince, ce lieu de soulas et d'esbatement devint une triste prison d'État. Quelques séjours passagers seuls rappellèrent son ancienne destination : Charles IX y termina une vie agitée par de sanglants remords; Louis XIII fit construire deux grands pavillons, dont l'un était destiné au roi, l'autre à la reine. Enfin, c'est Vincennes que défendait le brave Daumesnil, la fameuse jambe de bois. « Qu'ils me rendent ma jambe, je leur rendrai le château, » répondit-il aux sommations de nos bons amis nos ennemis; et en 1814 et en 1815, après les deux invasions, le drapeau tricolore flottait encore sur le vieux donjon, alors que Paris avait déjà honteusement arboré le drapeau blanc.

L'enceinte du château de Vincennes forme un parallélogramme régulier d'une grandeur considérable; elle est entourée de larges fossés; à chaque extrémité s'élevait autrefois une grosse tour carrée et très-élevée : ces tours furent rasées et mises du niveau avec le mur d'enceinte sous le gouvernement impérial. Au milieu de la face nord, qui regarde le village, il en subsiste encore une; son nom est formidable : la tour du Diable; c'est la principale entrée de la forteresse A : elle consiste en un grand bâtiment chargé de toutes les fortifications du Moyen-Age (une herse, des meurtrières, des machicoulis, un pont-levis), qui, si elles ne sont



pour un pauvre captif qui ne pouvait franchir les étroites murailles de son cachot? Mirabeau, Danton, a composé en cet endroit même ou vous êtes ses Lettres à Sophie. Did-rot a pensé devenir fou en se sentant enchaîné. Là, Jean-Jacques l'a consolé, l'a soutenu, et c'est en retournant à Paris, sous un des grands ormes que vous avez admirés sur la route, qu'il a écrit sa belle prosopopée que vous savez tous : à Fabricius! que dirait la grande ombre? Les derniers hôtes de celagubere séjour furent les ministres de Charles X. Mais l'air de la prison vous fait mal; sortons. Cette salle au rez-de-chaussée c'est la chambre de la question; sortons vite.

La face du midi de la forteresse est occupée tout entière par une grande caserne casematée et terrassée G. Elle relie deux vastes bâtiments de construction royale; ce sont eux que fit élever Louis XIII. Celui de gauche H est habité par S. A. R. M. le duc de Montpensier, capitaine en deuxième au 4<sup>e</sup> régiment d'artillerie. Il loge dans les appartements d'Anne d'Autriche. Un régiment d'infanterie est installé dans celui de droite H'.

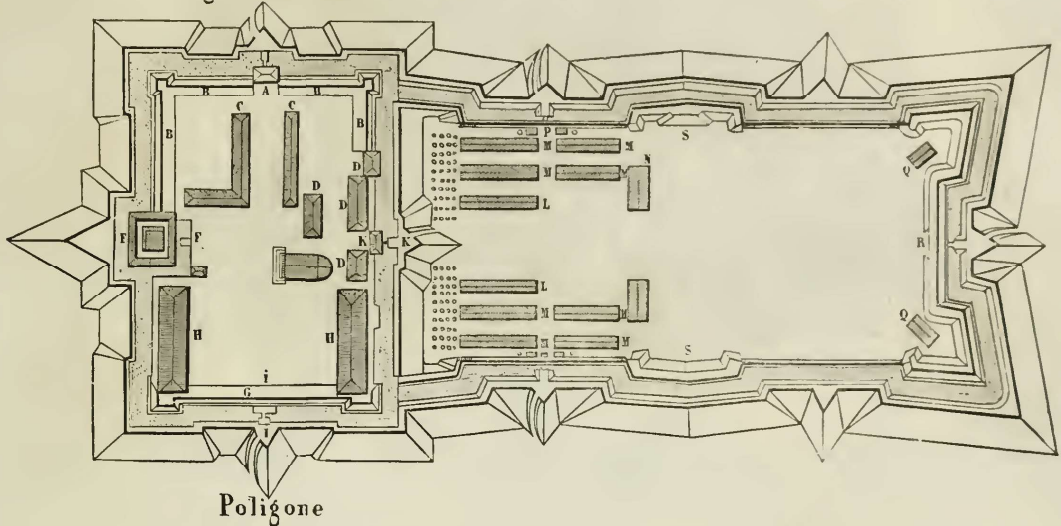
Pour sortir vous pouvez passer par la porte I, qui correspond à celle par laquelle vous êtes entré, et qui se trouve au milieu de la face méridionale, elle vous conduira sur le polygone ou se font les différentes manœuvres du régiment d'artillerie.

Une troisième issue passe sous une tour K située en face du donjon; c'est elle que nous allons prendre. Cette porte est restaurée comme vous voyez; on lui a heureusement conservé son caractère gothique. Vous franchissez sur un pont-levis le fossé oriental, et par un talus assez roide, après avoir dépassé une triple allée d'arbres magnifiques, vous descendez au milieu des nouvelles constructions dont il a été question à la Chambre des Députés il y a quelques jours seulement. Ces constructions consistent jusqu'à présent en 12 bâtiments assez spacieux : 10 sont destinés à servir d'écuries, 2 seulement L sont élevés d'un étage avec comble, les 8 autres M n'ont qu'un grenier à fourrage. Il reste encore un immense espace vide qui probablement va se trouver rempli par tout ce qui est nécessaire au casernement de deux régiments

d'artillerie, car Vincennes doit devenir une école de première classe. C'est là que devait s'élever aussi l'école de pyrotechnie pour laquelle la Chambre a refusé les fonds demandés par le ministère.

Toute cette étendue se trouve reliée au fort par une enceinte bastionnée entourée de fossés, protégée par un chemin couvert et un glacis (voir le plan); mais cette enceinte ne ressemble pas dans tous ses détails à celle des autres forts. Ainsi le front oriental seul est terrassé, et nos lecteurs n'ont rien de nouveau à y voir. Au centre de ses deux bastions s'élèvent deux magasins à poudre Q; au milieu de sa courtille, une porte R avec un pont-levis établit la communication avec l'extérieur. Les deux grandes branches, au contraire, ne sont pas terrassées, la banquette, recouverte en bitume, le parapet, sont en maçonnerie; sous cette banquette sont pratiqués des écreux séparés de trois en trois par les pieds droits des voutes qui la soutiennent. Les petites bastions S n'ont pas ces écreux; le air terre-plein est terrassé, mais leur parapet est en maçonnerie; à leurs flancs, des embrasures

### Village de Vincennes



(Plan du château de Vincennes.)

permettent l'emploi de l'artillerie. Sur le milieu de chacune des deux courtines les plus rapprochées du fort, s'ouvrent deux portes P à double arcade; à leurs côtés sont deux corps-de-garde O destinés aux postes de police et aux portiers-consignes.

Nous voici parvenus au but que nous nous étions proposé : l'homme le plus étranger à l'art militaire peut, au moyen de ces quelques notes, diriger ses promenades aux environs de Paris et comprendre les travaux qu'on y exécute.

Puissent encore ces détails sur des remparts, que chacun de nous est peut-être appelé à défendre, détruire le funeste préjugé qui subsiste contre la possibilité d'empêcher une armée ennemie d'entrer dans Paris, et prévenir les honte de 1814 et 1815! Certes, ces remparts si puissants, élevés à tant de frais, ne seront redoutables qu'autant qu'ils renfermeront de confiants défenseurs et des chefs dévoués; les plus méchantes bicoques ont soutenu des sièges héroïques, les places les mieux fortifiées ont capitulé honteusement.

Une ville est imprenable quand sa garnison et sa population veillent à la défendre; la brèche serait faite, l'assaut donné, l'ennemi dans la ville; que rien encore ne serait désespéré. On a vu des assiégeants supérieurs en nombre battre un moment d'une ville et chasser honteusement par la garnison vaillamment retranchée dans les maisons. Est-ce trop présumer de la brave population parisienne et du dévouement de nos armées que de croire que de pareils exemples donnés par nos pères ne seraient pas perdus?

### Fêtes des Environs de Paris.

(Suite. — Voir pag. 267.)

#### LE BAL DE SCEAUX.

Un spirituel dessinateur vous l'a dit il y a trois semaines avec ce prestigieux crayon que vous savez : *Tout le monde court cette année danser au bal de Sceaux*. Rien de plus vrai, et la réclame n'a de fantastique que le croquis ou vous avez vu de jeunes sœurs de si bonne mine faire vis-à-vis à de non moins pimpantes cruches. Le tout soit dit sans allusion à l'élégante clientèle qui, chaque jeudi et chaque dimanche, remplit la vaste et belle rotonde que, sérieusement peignant cette fois, l'illustration vous représente.

La conclusion de cet exorde est que la vérité, si rare, nous dit-on, se glisse partout au contraire, et qu'à l'avenir on pourra, modifiant le proverbe connu, s'écrier : *In rebus veritas!*

La réputation du bal de Sceaux ne date pas d'hier. Son origine se perd, non pas précisément dans la nuit des temps, mais dans les nuages qu'amoncelle, il y a cinquante ans, sur nos têtes la tourmente révolutionnaire. Ainsi, le bal de Sceaux eut le même berceau que la liberté nationale. Quel titre de sympathie aux yeux de tout ce qui porte un cœur français! Il faudrait vraiment ne posséder ni jarret ni patriotisme pour se refuser la douceur d'une confédération égalitaire autour d'un excellent orchestre, emblème de l'harmonie et du parfait accord qu'a ramenés entre les citoyens la chute de la tyrannie. Quelques mois sur la fondation de cette fête ou le civisme le dispute à la chorégraphie seront, nous l'espérons du moins, bien accueillis de nos lecteurs.

Planté sur les dessins de Le Nôtre et par l'ordre du grand Colbert, le parc de Sceaux faisait partie du fameux domaine de ce nom, apanage des princes de la famille royale. Au dix-huitième siècle, il appartenait à madame la duchesse de Maine, qui maintes fois, en parcourant les splendides charmes et les sentiers fleuris, en compagnie de Voltaire, d'Hel-

vétius, du baron d'Holbach, de Grimm, de Diderot, en un mot de tous les beaux esprits de l'école philosophique dont cette princesse préférait, — voyez un peu l'étrange goût! — l'entretien à celui des muguet et des roués de l'Orléans-Bouff. Une vacherie-modèle établie dans le parc par madame du Maine qui, nouvelle de La Sablière, aimait d'une égale affection les bêtes et les gens d'esprit, avait fait donner à ce beau jardin le nom de *Ménagerie*, qu'il a porté depuis cette époque et conserve encore aujourd'hui.

Devenu propriété nationale en 1793, le parc de Sceaux fut vendu en l'an VII et allait être impitoyablement défriché, puis semé de blé et de luzerne, lorsqu'un certain nombre d'habitants de la commune formèrent une société par actions dont le but était d'acquiescer cette promenade et d'en offrir gratuitement la jouissance à leurs concitoyens. Cette louable pensée reçut aussitôt son exécution, et la nouvelle destination fraternellement donnée au parc seigneurial fut attestée par le quatrain patriotique ci-après, gravé au-dessus de la grille :

De l'anour du pays  
Ce jardin est le gage;  
Quelques-uns l'ont acquis;  
Tous en auront l'usage.

Trouvez-moi quatre vers qui puissent, comme ceux-ci, délier hardiment toute critique et se passer de poésie pour plaire! Je pose en fait qu'il n'est pas un seul lecteur de ce quatrain qui ne l'ait trouvé admirable.

Un bal fut établi dans la promenade civique sous une vaste tente que bientôt remplaça la rotonde où les danses ont lieu aujourd'hui encore, et que représente notre gravure.

Les fondateurs de la société à laquelle nous devons le bal de Sceaux ne voulurent pas que les actions de l'entreprise

fussent exposées à tomber en des mains étrangères au pays, et qui des lors ne seraient point intéressées au maintien de l'union commune. C'est pourquoi il fut décidé, par les statuts de la fondation, que les actions restaient annexées aux propriétés possédées par les actionnaires primitifs. Ainsi, nul ne peut acquiescer l'une de ces propriétés sans devenir par le fait même actionnaire du bal de Sceaux. Grâce à cette disposition tutélaire, la société s'est perpétuée jusqu'à nos jours dans des conditions locales qui seules pouvaient en assurer l'existence et la prospérité.

L'héritier d'un beau nom militaire, M. le duc de Trévise, a entrepris de son côté de rendre toute son ancienne splendeur à une partie de l'ancien parc qui avait été mis en culture au moment de sa première vente, et il poursuit l'accomplissement de cette tâche avec une persévérance et une ferveur artistique bien dignes d'éloges par ce temps de vandalisme réfléchi et de spéculation étroite qui semble avoir pris pour devise : « Mort aux châteaux et aux ombrages! » Grâce au ciel, le mortel, ce dieu de notre époque, ne triomphe pas sur toute la ligne; il reste encore ça et là quelques coins de terre privilégiés où les arbres séculaires et les ombreuses futaies peuvent lever fièrement la tête et épanouir leurs vertes feuilles sans redouter la cognée du sapeur du génie ou de l'avidité défricheur. Sceaux est une de ces rares oasis; non-seulement il a pour lui son parc, mais de toutes parts des sites ravissants l'environnent. C'est Verrières avec sa majestueuse forêt percée de vastes avenues qui sillonnent, chaque beau jour d'été, une fastueuse procession d'équipages aristocratiques; c'est Aulnay avec sa vallée mystérieuse et ses secrets sentiers charmés aux amants et aux poètes; Aulnay, ou tant de délicieux émirages s'entrevoient dans la clair-obscur d'un épais dôme de feuillage, où s'inspire Cha-



teaubriand, alors que, dans le recueillement d'une de ces ravissantes retraites, il traça les lignes sublimes du *Génie du Christianisme*. Plus loin, c'est Châtenay, où naquit le chantre de la *Henriade*. O banlieue! enorgueillis-toi d'avoir donné le jour à un tel fils! Je ne sais en vérité pourquoi on le traite de prosaïque, car on ne peut faire un seul pas de nos méandres verdoyants sans y retrouver le souvenir ou la trace encore vivante des plus nobles penseurs, des plus brillants esprits dont s'honorent la France et le monde.

Mais je m'aperçois que l'enthousiasme est tout près de nous égarer : allons danser au bal de Sceaux. Depuis quelques années l'immense vogue qu'avait obtenu ce bal de sa fondation, et qui n'avait fait que grandir jusques et y compris la fin de la Restauration, s'était ralentie sans que l'on pût assigner à cet injuste délaissement d'autre cause que l'inconstance de ce public ingrat et volage, si difficile à attirer, mais à fixer, bien plus encore. L'administration actuelle du bal a entrepris de le ramener à l'objet de son ancien culte, et nous devons convenir que le succès a pleinement justifié son attente. Il est vrai de dire qu'elle y a pris peine : magnifique restauration de la rotonde entièrement décorée à neuf, orchestre parfait, éclairage *a giorno*, brillantes illuminations, feux d'artifice, jeux de toute espèce, rien n'a été épargné dans l'espoir de faire reprendre au fugitif le chemin du parc de Sceaux ; aussi s'est-il exécuté de la meilleure grâce du monde, tout satrape blasé qu'il est, et deux fois par semaine, il consent à jouer (voyez un peu le bel effort!) du triple charme de la campagne,

de la musique et de la danse, sans parler d', ne fût-ce que de menus agréments, et tout cela, pour un prix d'une modicité véritablement fabuleuse. On se laisserait tenter à moins!

l'un des moindres attraits de la réunion que l'aspect de nos petites maîtresses confondues avec les fraîches jeunes filles de Châtenay, de Bourg-la-Reine, de Fontenay-aux-Roses, uni-

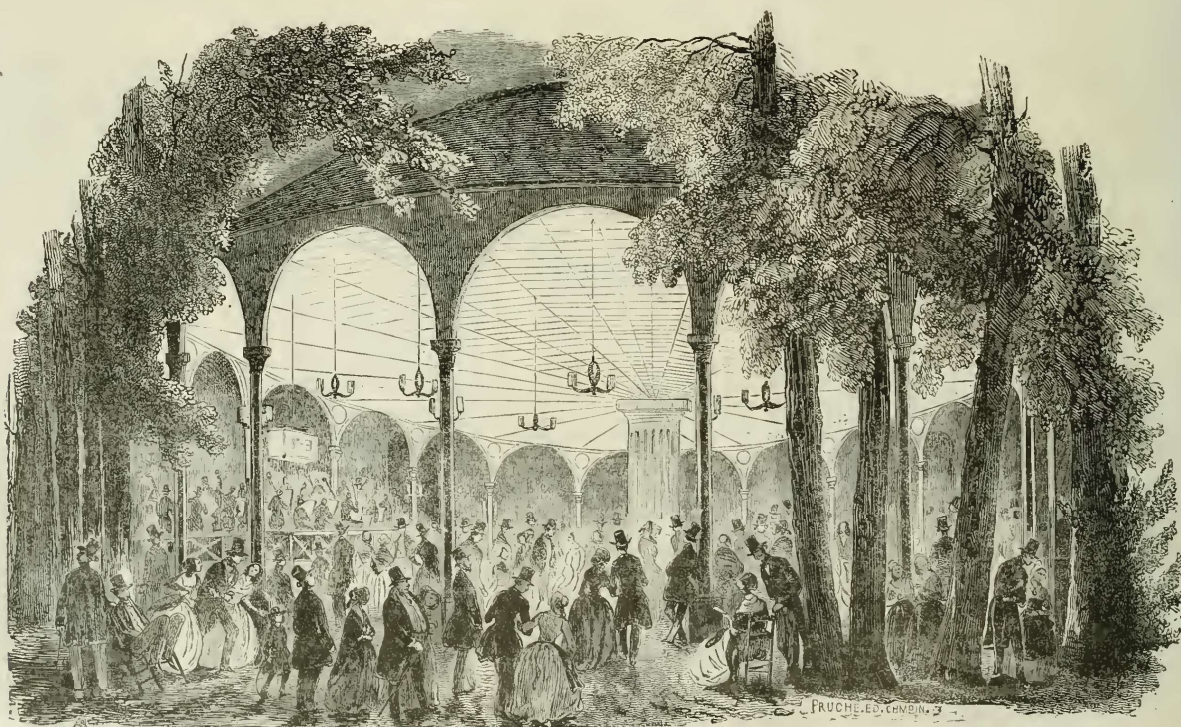
Le nombre et la rapidité des moyens de transport ne contribuent sans doute pas peu à cette renaissance de l'antique p'osité du bal de Sceaux. Autrefois, quand on voulait se donner le plaisir de cette dansante solennité, il fallait se hisser dans le coucou classique, et essuyer, outre les cahots et l'inconfort du véhicule, l'inevitable plaisanterie du conducteur de ce char antédiluvien qui, avant de se décider à fouetter son unique et poussiéreuse haridelle, s'égoillait une heure durant à crier : « Encore un pour Sceaux! — ou deux, — ou trois. » (Le nombre ne fait rien à la chose.) Il est bon d'ajouter que chaque pour Sceaux happé était exposé à subir une désagréable météorose en passant aussitôt à l'état de lapin sur le siège de l'automédon. Aujourd'hui, plus rien de semblable : quatre services de messageries disputent l'honneur et le profit de vous conduire en un clin d'œil au terme de ce voyage, ou, pour mieux dire, de cette promenade champêtre.

Un entrain et une gaieté sans licence animent les jolies fêtes de Sceaux. Mais si trop de liberté en est prosaïque, l'égalité y règne toujours. Fidèle à son origine populaire et patriotique, le bal admet toutes les classes, tous les rangs, toutes les parures : la merveilleuse y couloie la villageoise, et le traic de Koolh ne dédaigne pas d'y offrir la main pour le quadrille au simple fichu de percale. Toutes les danseuses sont égales devant l'archet du chef d'orchestre, et ce n'est certes pas



FRUCHÉ ET CHAMPI

Entrée du Bal de Sceaux.)



FRUCHÉ ET CHAMPI

(Le Bal de Sceaux.)

formément vêtues de blanc et parées d'éclatantes multicolores, indiquant le village auquel appartient chacune d'elle. C'est un coup d'œil semi-citadin, semi-agreste, qui donne au bal un piquant tout particulier : on dirait du Lignen courant dans un coin du parc de Versailles. Cet hommage, ce droit de bourgeoisie accordé à la vie champêtre doivent faire tressaillir

d'une douce joie les mânes du chantre d'*Estelle* et de *Galatée*, de ce bon Florian, qui repose à quelques pas de là, dans le cimetière de la ville.

On nous annonce qu'une grande fête se prépare dans le parc de Sceaux. Il ne s'agit de rien moins, nous dit-on, que d'une *Nuit Vénitienne* travestie, donnée, à la demande de l'élite de

la population, au profit des pauvres victimes du tremblement de terre de la Guadeloupe. Nous ne pouvons qu'applaudir à cette heureuse pensée qui satisfera tout le monde, et nous promettons, pour le jour où elle se réalisera, une ample colonie parisienne à la belle rotonde et aux frais ombrages de Sceaux.



## Fête communale de Douai.

Allons, veux-tu venir, compère,  
A la procession de Douay ?  
Al est si joule et si gaye,  
Que de Valenciennes et Tournay,  
De Lisle, d'Orchies et d'Arras,  
Les pus pressés viennent à grans pas.

Telle était la chanson que, le dimanche 9 juillet, entonnaient sur les routes de la Flandre des chœurs de paysans et d'ouvriers. Il en venait de tous les bords circonvoisins, d'Anzin, de Roubaix, de Béthune, de Bouchain, de Pont-à-Marcq, de Cambrai, voire même de Courtrai, de Menin et de Mons, et la ville de Douai était le rendez-vous de cette multitude. Ladite ville s'était coquettement parée; les maisons, qu'on lave d'ordinaire tous les samedis, avaient subi des ablutions supplémentaires; les habitants avaient la physionomie radieuse; la foule ondulait dans les rues; la bière ruisselait dans les tavernes; la place du *Barlet* était diaprée de bimboisiers et d'acrobates; la Bibliothèque, les Galeries de tableaux, d'archéologie, d'anatomie et d'histoire naturelle étaient ouvertes au public, qui, à vrai dire, ne profitait guère de cette faveur municipale. Des sept heures du matin, la grosse cloche du beffroi tintait, et le *carillon*, mis en jeu par des mains habiles, substituait des airs variés à son éternel *suoni la tromba*. Et pourqu'il se dérangeait, cette agitation inusitée, ces émigrations, ce bruit de cloches et de voix? Quel aimant irrésistible entraînait Flamands et Belges vers

la cité douaisienne? Le désir de contempler cinq énormes mannequins d'osier.

Douai, comme toutes les villes du Nord, a sa fête communale, appelée *ducace* ou *kermesse* en dialecte du pays; *ducace* par abréviation de *dédicace*, *kermesse* de *kerk mess* (foir d'église); mais elle a de plus une spécialité importante, un divertissement exceptionnel, assez curieux pour être raconté à nos lecteurs des quatre-vingt-six départements. Tous les ans, le premier dimanche qui suit le 6 juillet, une figure colossale, connue sous le nom de *Guyant*, sort à onze heures du jardin du Musée, ou on lui a construit une remise, *Gayant*, haut de vingt-deux pieds, coiffé d'un casque à blanches panaches, est soutenu par des porteurs cachés dans ses flancs. Sa femme, *Marie Cagenon*, moins grande de deux pieds seulement, l'accompagne, habillée en dame de la cour de Marguerite de Valois. *M. Juquot*, le fils aîné, d'une taille de douze pieds, porte fièrement une toque de velours, un manteau *es-pagnol* et un pourpoint à crevés. *Mademoiselle Fidon*, la cadette, de dix pieds de hauteur, reproduit la toilette et les grâces maternelles. Le *piot Binbin*, enfant d'environ huit pieds, le plus jeune rejeton de la famille, a la tête garnie d'un bonnet, et tient à la main des hochets. Derrière ces cinq grandes poupées roule un char à la cime duquel est posée la Fortune, dans l'exercice de ses fonctions distributives. Sur le plateau circulaire de ce véhicule, sont rangés un seigneur espagnol, une dame, un soldat suisse, un financier, un paysan avec une poule à la main, et un procureur, dont la poche gauche est bourrée de contrats. Le plateau tourne à l'aide d'une lanterne fixée à l'une des roues, de sorte que les six types d'états occupent alternativement l'extrémité supérieure ou inférieure du plan incliné. La *chanson*

de *Guyant*, dont nous avons cité le premier couplet, nous explique ce balancement symbolique :

Te vera chelle biel reu de fortune,  
Queurir et marquer à grans pas;  
Ché pour le dir' que tout l'mond' va  
Et tantôt haut et tantôt bas.  
Argenier, avocat, paysan,  
Chacun ju son rôle en courant.

Autour du cortège, les jambes passées dans la carcasse d'un cheval d'osier, galopent le maître des cérémonies, le *soi* du l'ex-corporation des canonniers, appelé *Carrocher*, du nom du titulaire actuel. Ses vêtements sont ceux des fous en titre d'office. Il court à travers les masses compactes, menace de sa marotte ceux qui ne livrent point passage à la procession, et reçoit des dons volontaires au bénéfice des porteurs. A ce spectacle le peuple bat des mains; c'est toujours avec un nouveau plaisir que les Douaisiens reviennent leur cher *Guyant*; ils éprouvent pour lui une tendresse inimitable; la joie que leur cause sa présence va jusqu'à l'attendrissement; la *marche de Guyant* est leur *Ranz*, leur *Marsellaise* locale; l'attente de *Guyant* les tient en veil, la présence de *Guyant* les électrise, le souvenir de *Guyant* les poursuit. On vit, le 10 juin 1745, une compagnie d'artilleurs douaisiens, campée devant Tournai, désertir tout entière avec armes et bagages. Grande fut l'alarme; le prévôt voulut mettre la maréchaussée en campagne; mais le capitaine, M. de Breandé, lui dit : « Soyez tranquille, je sais où ils sont allés; il faut qu'ils voient danser leur grand-père *Guyant*; mais vous les reverrez après la *kermesse*. » Et quelques jours plus tard, la compagnie rentra au camp, ramenant de Douai son nombre de no ivelles recrues.



(Promenade de Guyant, le géant de Douai, le 9 juillet.)

Toutefois de ce *Guyant* si aimé, si fêté, si applaudi, nul ne connaît la généalogie. Suivant les uns, c'est la personification d'un seigneur qui, vers 881, aidé le comte Baudouin II à repousser les Normands. Au dire des autres, c'est un certain Jehan Gelon, seigneur de Cantin, qui chassa les Barbares au neuvième siècle. J. B. Tiramaye, auteur des *Antiquités Flandriennes* (1608, in-fol.), dit que la tour du *Vieux-Tudor*, partie encore subsistante de l'ancien château de Douai, lui jadis habitait par des grâces, mais il ne signale aucune corrélation entre eux et notre héros. D'après une autre version, *Guyant* aurait pris naissance dans une procession instituée en l'honneur de Dieu, de toute la cour céleste, et de monsieur saint Maurand, pour rappeler la défaite des Français assiégés, le 16 juin 1119. Ce qui peut confirmer cette opinion, c'est que *Guyant* paraît annuellement le 16 juin jusqu'en 1770. M. de Conzié, évêque d'Arras, suspendit alors la procession, sous prétexte du jubilé. Son mandement causa presque une émeute : le peuple, attroupé sous les fenêtres de l'intendant de Flandre, cria : « Rendez-nous *Guyant*! rendez-nous notre père! » Les échevins s'assembleront pour protester; des commissaires délégués en appelèrent au Parlement; mais des lettres closes du 6 juin 1771 donnant raison à l'évêque, abolirent la cérémonie du 16 juin, et instituèrent une autre procession générale en commémoration de la prise de Douai par Louis XIV, le 6 juillet 1667. Attaqué par les puissances spirituelles et temporelles, *Guyant* se tint prudemment *mué* pendant six ans. Il reparut en 1779, et l'on trouve dans le registre des dépenses de cette année : « A David, menuisier, pour bois et façon employés à la réparation des figures de *Guyant* et de sa famille : 65 florins 13 pastards. »

La Flandre au Moyen-Âge, comptait les géants par douzaine. On avait à Lille *Lypriere*, *Phinart* et les quatre fils d'Aymon sur le cheval Bayard; à Anvers, *Druon-Antigon*; à Louvain, *Herude* et sa femme *Megera*; à Bruxelles, *Ommegan* et sa famille; à Hazebrouck, le comte de la *Mi-Carême*;

à Cassel, *Reusen* et son *binbin*; à Malines, le grand-père des géants et ses enfants; à Ath, le géant *Goliath*; à Hasselt, *Lange-Man*; à Dunke, que *Reusen*, sa femme et *Cupido*, leur fils, armé de pied en cap et portant un *binbin* dans sa poche. Quelques-uns de ces éminents personnages ont tenté de repaître dans des cérémonies récentes; mais le *Guyant* de Douai est demeure le plus grand par la stature et la renommée. Il est fâcheux qu'on manque de documents pour déterminer l'origine d'un colosse aussi intéressant, et qu'on n'ait point de traces de son existence antérieure au dix-septième siècle. On lit dans un compte du 20 juin 1665 : « A cinq hommes ayant porté le géant, payé à chacun 30 pastards. — A ceux ayant porté la géante : 30 pastards. — A Marie-Jenne Paul, pour avoir fait la perruque de la géante, raccommodé celle du géant et saint Michel, payé pour réduction : 17 florins. » Il appert de la même pièce, dont on conserve l'original aux archives de Douai, que *Guyant* se montait pour la première fois en compagnie d'une épouse. « Aux Pères Dominicains, pour avoir moulté la teste de la géante, construit ses mains, son collier, sa rose de diamant et diverses autres piéches d'ornement : 40 florins. — A Antoine Denbier, fourreur, pour vingt et une cordes de perles appliquez à la coiffure de la géante : 63 pastards. — A Guillaume Goubie, mandelier, pour la façon et livres d'osier pour la géante : 31 florins. » Après avoir marié *Guyant*, le corps municipal trouva tout simple de lui donner des enfants, et M. *Juquot*, mademoiselle *Fidon* et *Binbin* sortirent tout armés de son cerveau. L'acte de naissance du *piot* est ainsi dressé dans un compte de 1705 : « A Wagon, pour avoir abilié le petit enfant géant : 1 flor. 4 past. » Le même compte mentionne la *roue de fortune*, symbole emprunté à la corporation des charbonniers et tonneliers.

La famille briarisme a fait, cette année, son excursion avec la pompe accoutumée. Les fêtes, commencées le 9 juillet, se sont prolongées jusqu'au 13. De nombreux amateurs se sont disputé, avec une adresse rivale, les prix du tir à l'oi-

seau, du jeu d'arc au berceau, de l'arbalète, du tir à la flechette, du jeu de balle, de la cible chinoise et de la cible horizontale. Le 2, un bal splendide a réassemblé, dans la *grand* salle de l'hôtel de ville, l'élite des Douaisiens, pendant que d'autres danseurs s'évertuaient au *Jardin-Royal* et sous les peupliers de *Chambord*. Une exposition publique de plantes en fleurs, faite dans les batiments de la *Société d'Agriculture, Sciences et Arts*, a montré que l'horticulture était plus que jamais en honneur dans le Nord, terre classique de *jous-tulpiers*. La musique, cet art chéri des Flamands, n'avait pas été omise dans le programme : le dimanche, vers midi, deux cents membres des *Sociétés de musique sacrée et des Amateurs* réunis ont écouté dans la cathédrale de Saint-Pierre une messe de M. Ferdinand Laxenne, musicien lillois. Dans la journée du 10 la *Société philharmonique* a donné un concert, où MM. Roger et Grand, mademoiselle Laxoye, tous trois du théâtre Favart, ont obtenu des applaudissements bien mérités. Mais ce que les Douaisiens ont admiré le plus après *Guyant*, c'a été un monument de bois et de toile, érigé sur la *Place d'Armes*, et rappelant à sa partie supérieure l'ancien beffroi incendié en 1171. Sur la base étaient inscrits les noms des Douaisiens morts à Mons-en-Pueule, en 1304, en combattant contre Philippe le Bel. On eut pu choisir des héros plus récents et plus Français; néanmoins cette reconnaissance de gloire indigène a chatouillé l'amour-propre flamand, et les spectateurs ont trempé d'enthousiasme quand, le 12 juillet, à dix heures et demie du soir, l'edifice, embrasé par des fusées, a fourni la matière d'un feu de joie.

A l'heure où nous écrivons, la famille *Guyant* est rentrée dans sa remise; les couverts d'argent, marabouts, cuillers, timbales, pistolets et fusils ont été distribués aux vainqueurs des jeux. La ville, l'une des plus riches de France, est rentrée dans sa torpeur; l'herbe des rues a redressé ses brins un moment inclinés, et le carillon, renouant aux *fortuits*, répète à chaque heure la *marche des Paritains*.



### Bulletin bibliographique.

*La Guerra del Vespro Siciliano, o un Periodo delle Istorie siciliane del secolo XIII; per MICHELE AMARI. Seconda edizione, accresciuta e corretta dall'autore e corredata di nuovi documenti. 2 vol. in-8. — Paris, 1843. Baudry. 10 francs.*

*La Guerre des Vêpres Siciliennes, ou une Période de l'histoire de la Sicile au XIII<sup>e</sup> siècle*; par MICHELE AMARI. Deuxième édition, augmentée et corrigée par l'auteur et enrichie de documents nouveaux.

Cet ouvrage a paru pour la première fois à Palerme, il y a un an, sous le titre de *Une période de l'histoire de la Sicile au XIII<sup>e</sup> siècle*. Depuis, l'auteur est venu à Paris, a trouvé à la Bibliothèque Royale des manuscrits et des livres qui jetaient un jour nouveau sur le grand événement dont il avait entrepris d'écrire l'histoire. En conséquence, ne voulant pas suivre l'exemple de l'abbé Vertot, il a modifié et récrit son travail. L'ouvrage d'aujourd'hui avec un nouveau titre : *La guerre de Sicile des Vespri Siciliani*. Dans cet ouvrage, l'auteur a fait de nombreuses additions. Il a énuméré les événements graves qu'il a relevés, et il expose en ses termes les succès, le mal et le bien de son livre.

Le plan de Proceida, animé par l'amour de la patrie et par le désir de venger une offense privée, se proposa d'envoyer la Sicile à Charles d'Anjou ; il l'offrit à Pierre, roi d'Aragon, qui faisait valoir, pour en réclamer la possession, les droits de sa femme. Il conspira avec Pierre, avec le pape, avec l'empereur de Constantinople, avec les barons siciliens : quand tout fut prêt pour l'explosion, les conjurés donnèrent le signal ; ils massacrèrent les Français et élevèrent Pierre au trône de la Sicile. Telles furent les circonstances, si nous en croyons une opinion généralement admise, de l'histoire des Vêpres Siciliennes, histoire qui s'arrête au jour du massacre des Français, ou du moins qui ne s'occupe jamais l'avenir de Pierre d'Aragon. Quelques historiens modernes, les plus récents ultranationalistes, ont, de leur côté, exprimé des doutes sur la réalité de cet événement, si secret et si heureux ; mais nous d'entre eux ne se donna la peine d'examiner attentivement les faits ; l'erreur prit racine et se développa, et, bi n qu'elle ne puisse jamais prouver, la conjuration des Vêpres Siciliennes devint dans l'opinion publique, un de ces événements dont personne n'ose contester l'authenticité. »

Or, M. Michèle Amari essaie de démontrer, à l'aide de documents positifs, que le massacre des Vêpres Siciliennes n'a pas été le résultat d'une conjuration, mais d'une insurrection populaire excitée par la tyrannie insolente et cruche des Français. « Le peuple sicilien, dit-il, n'était ni acoustique ni disposé à supporter une domination étrangère. Il s'insurgea contre ses oppresseurs, et ce fut à lui et non à l'aristocratie sicilienne qu'il faut en attribuer la faute. » Il prétend à tort, que la Sicile fut de cette révolution, qui la sauva de la chute, de la honte, de la servitude, de la misère et d'une ruine complète, et dont les heureux résultats se font encore sentir aujourd'hui. »

Tel est le but, tel est l'esprit de l'important travail de M. Nicolo Amari. La *Storia del Vespro Siciliano*, écrite d'un style nous louchons surtout la simplicité et la concision, — qualités bien rares chez les Italiens, — est divisée en vingt chapitres. Elle commence à la seconde moitié du X<sup>e</sup> siècle, et se termine aux premières années du siècle suivant. — Dans le chapitre vingtième et dernier, M. Amari re-suit lui-même en quelques pages les diverses conséquences heureuses ou malheureuses qu'entraîna après elle la terrible insurrection du peuple sicilien. Il nous apprend que *celle qui fut la Sicilia prima del Vespro, qu'on nomme Sicile antique, fut la Sicilia prima del Vespro, qu'on nomme Sicile moderne*, et de toutes les autorités historiques sur les *Vespro Sicilicenses*, et de curieux documents historiques, terminent ces deux volumes qui, si nos espérances se réalisent, promettent à l'Italie un historien distingué.

*Deux Mois d'émotions*; par madame LOUISE COLET. 1 vo  
in-8. — Paris, 1843. W. Coquebert. 7 fr. 30.

Madame Louise Colet, l'auteur de plusieurs *poèmes* couronnés par l'Académie Française, de nombreux *recueils de vers*, de *Contes de Mirabeau* et des *Cœurs brisés*, habite Paris, mais elle est née en Provence. Souvent, « quand le travail ne l'absorbe pas, sa pensée s'envole vers ce berceau qu'elle aime, vers ces terres où le soleil n'a que des voiles passagers qui se fondent dans ses flots de feu, où le sang bout, où l'âme se réchauffe à la chaleur du sang, et ne connaît pas ces heures froides et inertes qui sont un avant-gout de la tombe. » Elle est, comme elle l'avoue elle-même, toujours attirée vers ces régions brûlantes. En l'année dernière elle partit; elle alla revoir les lieux où elle est née, où elle a vécu, où elle désirait mourir. Elle y passa quelques mois entiers, et, pendant son séjour, elle y a pu goûter de douces et douloureuses émotions. Elle a vu dans le public le récit de cet événement qui a touché tout le pays si triste et si heureux. Ainsi s'explique naturellement le titre étrange et mystérieux de ce volume.

ce *Voilà* !  
 « *Peux-tu Mère d'émotions* se composer de cinq ou six lettres adresses pendant l'absence à diverses personnes. Mais madame Louise Colet ne s'est pas contentée de raconter dans un style élégant et coloré des *impressions de voyages* ordinaires, elle n'est pas seulement une *touriste* d'esprit et de sentiment qui nous accompagnons dans d'intéressantes excursions à Lyon, Avignon, à Nîmes, à Arles, à Aix, à Marseille; c'est une poétique fille du Midi, qui vient, après un long exil, revoir sa patrie adre, rendre un pieux hommage à la tombe de sa mère, et regarder pendant quelques heures, de loin, avec des yeux pleins de larmes, Servaunes, le château de son père; car le possède actuel, un belce, « homme sans entrailles et sans intelligence lui en refusa l'entrée et lui défendit même d'en approcher. Au moment elle a franchi l'enceinte qu'on lui avait interdit de passer; elle « court à perdre haleine jusque sous les murs de la chapelle. Une fenêtre s'est ouverte : c'est celle de la chambre sa mère; une femme lui apparaît : c'est la sœur du propriétaire, une jeune fille de douze à quatorze ans est assise d'elle. »

« Madame, lui dit madame Louise Colet en tournant vers elle son visage baigné de pleurs, au nom de cette enfant, qui, sans doute la vôtre, laissez-moi revoir une dernière fois la chambre de ma mère.

— Oh! qu'une pareille action vous porte malheur, s'écria la pauvre femme; soyez punie dans votre enfant du mal que vous m'avez fait!

alin d'en forcer l'entrée. Elle se heurta sur le seuil au corps raide et droit du grand Belge, qui lui dit d'un air niais et inoffensif :

\* Vous n'entrerez pas, madame; je ne me soucie point qu'un jour vous publiez quelque pièce de vers là-dessus. »

Le jour même où cette triste scène eut lieu, madame Louise Colet apprit une heureuse nouvelle : un riche Anglais, lord Kilgour, admirateur de ses vers, venait de se décider à se rendre acquéreur de Servannes pour mettre ce château à sa disposition. Mais il mourut trois jours après, au moment même où il allait signer l'acte de vente.

Les émotions de madame Louise Colet ne sont pas toutes aussi tristes; il y en a beaucoup de gaies et d'heureuses. D'ailleurs, madame Louise Colet a en le tact de ne pas toujours parler d'elle de sa famille, de ses amis ou de ses promeneurs; et en la lecture dans ses lettres intimes quelques pièces de vers inédites, une légende, ou une histoire véritable. La *Marquise de Gange*, les *Nonnes de Saint-Césaire*, sont d'agréables romans de ces histoires. Mais nous ne pouvons aller plus loin, surtout aux personnes qui ne veulent pas aller à la cause secrète d'un di's plus grands crimes du dix-neuvième siècle la lecture du curieux chapitre intitulé les *Deux Assassins*.

*Scilla e Cariddi*; par FRANCIS WEY. 2 vol. in-8. — Paris.  
1843. Arthus Bertrand. 15 fr.

Il n'en est pas de ces deux volumes comme des deux écueils fameux dont ils ont pris le nom : il ne faut éviter ni l'un ni l'autre. Après avoir visité le premier, on se sent naturellement attiré vers le second. Lecteurs timides que ces mots de mauvaise augure épouvantent, ne craignez pas d'aller vous briser contre un rocher perfide; abandonnez-vous librement au courant qui vous entraîne, et vous êtes certains de vous reposer quelques heures dans un port commode et sûr, d'aborder... à un livre spirituel, intéressant et sursisamment instructif.

Pourquoi donc te titre ? Pourquoi Scilla et pourquoi Cariddi ? Rien de plus naturel : M. Francis Wey a fait, il y a plusieurs années, une promenade en Calabre et en Sicile ; il a navigué dans le détroit de Sicile entre les écueils de Charybde et de Seylla qui ne sont plus aujourd'hui ce qu'ils étaient autrefois, et il nous donne leurs noms à ses impressions de voyages... — Partit de Pœstum, il se rendit d'abord à Castrovillari, puis il visita successivement Spezzano, Sybaris, Millet, Locris, Reggio, Messina, Palerme, Agrigente, Syracuse, Catane, où les empereurs de Rome célébraient des fêtes, et revint à Messine par la route de celles de ces villes célèbres qui ont cessé d'être, les empereurs de France n'y étant allés que pour leur retour ! Il raconte tout cela avec beaucoup de détails, son retour il le raconte en homme d'esprit, sans exagérer et sans mentir, comme c'est un de ses préférences, et en savant sans pédantisme... — *Scilla* et *Cariddi* s'adressent donc à toutes les personnes qui désirent lire un ouvrage à la fois agréable et utile sur les Calabres et sur la Sicile... — Trois chapitres intitulés *l'Oberland bernois*, et un fragment sur Genève, terminent le second volume. Le récit de cette courte promenade dans les Alpes est moins vial, et par conséquent moins intéressant que celui du curieux voyage de Sicile qui précède... — Du reste, à part ce léger reproche, nous l'avons dit, ces félicitations sincères et agréables que nous faisons à M. Francis Wey, si elles ne lui valent pas le titre de poète, lui valent au moins celui de critique sagace et sûr, car il avait paru un moment des impressions écrites de mauvais goût, il a reconnu son erreur ; il est engeôlé aujourd'hui dans une bonne voie, celle du bon sens et du bon style ; qu'il continue à y marcher d'un pas ferme, et il atteindra fatalement le but qu'il a dû se proposer.

*Lettres sur l'Euphorimétrie, ou l'Art de mesurer la fertilité*  
de la terre, indiquant le choix des meilleurs assolements  
en faisant connaître d'avance leurs produits et leur action  
sur le sol; par J. Varenbey. 1 vol. in-8. — Paris, 1843.  
*Madame Bouchard-Huzard*, 4 fr.

Qu'est-ce que la fécondité de la terre ? Malgré ses recherches et ses travaux, la science ne le sait pas encore, elle l'ignore probablement toujours ; car il est des mystères qu'il ne lui a pas donné de pénétrer. Nous explique-t-elle ce qui constitue la lumière, la calorique, la transparence des corps, leur ductilité, leur fusibilité, leur solubilité ?

Mais si on ne peut découvrir le principe même de la fécondité, il est du moins facile d'étudier ses effets. « Jusqu'à ce jour, d

M. J. Varemey, dans son introduction, tous les hommes d'esprit suédois qui ont écrit sur l'agriculture, ont cherché à généraliser ses principes et se sont efforcés de l'élever au rang de sciences exactes; mais ils n'ont enfilé que des systèmes partiaux, ingénieux, souvent erronés et toujours incomplets, qui, à l'exception de ceux que l'on voit éclore en médecine, ont été abandonnés exaltés avec enthousiasme, puis modifiés, enfin abandonnés et remplacés par d'autres, qui avaient à leur tour subi le même sort. Il n'y a eu, en agriculture, que ce qui en on dit, est le moins éphémère. Aussi, l'agriculture, qui est la plus dure plus longtemps à se faire, est la plus ancienne et la plus importante de toutes les autres arts et sciences. Elle est la base de toutes les autres sciences, et son enseignement, comme science manque tout-à-fait de fondement. Les livres innombrables ne sont que des expositions de systèmes défectueux et mal assis, ou plus souvent des compilations de pratiques irrationnelles et de procédés empiriques dont les résultats, subordonnés à l'état de fécondité des sols, ne répondent presque jamais à l'attente de ceux qui les mettent en application.

Il est temps pour elle d'abandonner une route qui va se perdre dans un abîme. Pourquoi vouloir arracher à la nature des secrets qu'elle prétend nous cacher? Que les agronomes cessent donc de chercher les éléments constitutifs de la fertilité et qu'ils s'efforcent d'étudier dans ses effets, comme on étudie les propriétés physiques des corps en général, sans essayer de déchirer le voile impénétrable qui couvre leur origine, et alors seulement ils parviendront à fonder sur des bases solides et durables la science de la culture, au sein d'un avenir angoissant.

ils s'efforcent en vain d'activer aujourd'hui les forces confuses. Ces conseils, que M. J. Varenhuyt donne à ses confrères, il a suivis et il a obtenu des résultats merveilleux, s'ils sont au certains qu'ils paraissent devoir l'être. « On ne savait, dit-il, qu'une seule chose : enseigner à l'agriculteur : c'est que la quantité de produits végétaux qu'on retire de la terre par une culture superficielle n'est pas convenable, est toujours proportionnée à l'état de fécondité du sol. Mais on ignorait le rapport exact de cette proportion, on n'avait pas trouvé le moyen de mesurer la puissance productive de la terre, et que dès lors il était impossible d'établir le rapport proportionnel de deux quantités, dont l'une restait inconnue. Par la même raison, on ignorait aussi ce que produits végétaux, proportionnellement à leur volume, font subir d'augmentation ou de diminution à la fécondité du sol d'où ils sont sortis.

\* — Déterminer ce que l'intensité connue de la fécondité d'un sol doit y créer de production végétale ;

\* Et réciproquement :

\* — Déterminer ce qu'une quantité connue de production végétale recueillie dans un sol retranche ou ajoute à sa fécondité.

• Or, ce double problème était subordonné à la solution préalable de cet autre problème : combien une quantité connue de production végétale, obtenue sur un sol d'une surface donnée, implique-t-elle de l'ondité en lui ? Et tous ces problèmes devaient demeurer insolubles, tant qu'on ne saurait pas réduire la fécondité elle-même en quantités. Il fallait donc, avant tout, la soumettre à un mode rationnel de mesure ; et des lors l'*Euphotimétrie*, qui mesure la fertilité de la terre, devient une étude introductive à la science de l'agri culture.

[illegible]

Avant d'être publiées en volumes, les *Lettres sur l'Euphorie*, signées seulement des initiales J. V., avaient paru, à de longs intervalles, dans le *Journal d'Agriculture de la Côte-d'Or*. Elles frappèrent vivement l'attention publique; tous les lecteurs s'empressèrent de les signaler à leurs lecteurs. La *Revue scientifique*, entre autres, leur consacra un long article, auquel nous empruntons le passage suivant, qui nous dispense de tout autre éloge :

ne fait aucun doute. Les Allemands ont eut les premiers tout ce qu'il y a d'inportant dans les calculs de fécondité; mais les études auxquelles ils se sont livrés à ce sujet sont incomplètes, en omettant et que par erreur entes; leurs agronomes les plus distingués, et tant de certaines suppositions, de certaines probabilités que piment sans doute la marche générale de la production agricole, et protégé par induction, et sont parvenus à des conséquences ingénieuses, mais souvent contestables, qui démontrent au moins avec la plus parfaite évidence les énormes avantages qui sortiraient d'une base plus précise et plus certaine. Un agronome français, que nous regrettons de ne pouvoir désigner au respect et à la reconnaissance de l'agriculture autrichienne que par les initiales J. V., a repris l'œuvre des Allemands de fond en comble et la *réfute* avec une incontestable supériorité. A nos vœux, c'est une étude magistrale; c'est un admirable travail, produit vigoureux d'une forte intelligence, et qui appelle les méditations profondes des agriculteurs sérieux. Il en jaillira certainement de vives lumières sur la grande industrie des campagnes.

*Les Alques, poésies ;* par ÉMILE DE BOURRAN.

De tous les jeunes poètes nés en l'an de grâce 1813, M. Emile de Bourran est sans contredit celui qui possède au plus haut degré l'âme et l'agilité. Chacune des poésies de vers dont se composent les *Algues* est datée d'un pays différent. A en juger par les indications géographiques, M. Emile de Bourran a dû cultiver poésie française dans toutes les contrées de notre globe : Bruxelles, à Ostende, à Bordeaux, à Ancône, à Vera-Cruz, aux Etats-Unis, à Paris, à Alger, à Calcutta, à File Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, à Messine, à Oran, à Toulon, à Liege. Ce court se fait-il alors que, nous sous des climats si divers, ses *Algues* donnent toutes les mêmes fleurs et les mêmes fruits ? La raison en est évidente. M. Emile de Bourran est un poète qui appartient à l'espèce dite des *amoureux*. Partout où luit Marie, l'image de Marie l'accompagne; partout il s'écrit s'adressant à la prêt, au zéphyr, au pucier, etc. :

Ne lui dis pas, lorsque loin d'elle  
Un sort cruel guide mes pas,  
Que mon cœur épris et fidèle  
Sourire et ne le quitte pas.  
Ah! qu'elle ignore les alarmes  
De ce cœur pour elle enflammé,  
Et tout ce qu'on verse de larmes,  
D'aimer sans espoir d'être aimé!...

N'accusons donc pas M. Emile de Bourran d'être parfois peu monotone et froid, quoique passionné... Pourrions-nous fuser d'admettre sa justification et ne pas compter à sa peine l'aimé, et d'ailleurs ses vers ne manquent ni d'élégance de facilité; nous pourrions citer des pièces entières qui se feraient sous tous les rapports. Mais nous espérons que le public jamais un second recueil de poésies, il changera souvent de résidence et plus souvent de ton et de sujet.

A M. le Rédacteur du Bulletin Bibliographique.

Monsieur,

Je vous en aurais voulu remercier de l'article que vous avez eu

sacré, dans l'avant-dernier numéro de l'*Illustration*, à mon li-

les *Berniers Durs de l'Empire*, si, vous bornant à parler de l'œuvre, vous aviez bien voulu ne pas trop vous occuper de l'auteur ? Qui vous a dit, Monsieur, que j'appartenais à cette classe de poètes qui sacrifieraient au plaisir de rimer, leur pain, celui de leur famille et même une position acquise ? Que vous importent au qu'importe au public mon caractère, ma situation privée ? Que a-t-il dans tout cela de commun avec les *Berniers Durs de l'Empire* ? Est-ce donc une telle témérité si étrange, si compromettante que la réimpression, en 1813, d'un volume en 8-publié pour la première fois en 1827, d'un poème qui, dès lors, n'a couru aucune suite ? Est-ce une telle révolte, que, de plus, lui a-t-on ouvert les portes de deux sociétés savantes, sans toutefois lui fermer celle du bureau ? Peut-on bien arguer d'un tel acte que cet auteur serait honteux à abandonner une position acquise, et cela non en vue d'une position meilleure, ce qui apparemment serait trop prosaïque, mais uniquement pour se procurer le temps de faire des vers ?

Je me devais à moi-même, Monsieur, je devais à la position ministérielle que j'occupe, de repousser de semblables suppositions. J'espère que cette lettre remplira ce but : veuillez donc vous en prier, la publier.

CH. DE MASSAS,  
Membre de l'Académie de Lyon et de la Société  
Philotechnique de Paris.



Les Annonces de L'ILLUSTRATION coûtent 25 centimes la ligne. — Elles ne peuvent être imprimées que suivant le mode et avec les caractères adoptés par le Journal.



(Le Bourgeois gentilhomme, acte II, scène VI.)

J.-J. DUBOCHET et Co,  
RUE DE SEINE, 33.

ŒUVRES COMPLÈTES  
DE  
**MOLIÈRE**

ornées de 800 Gravures d'après les Dessins  
de TONY JOHANNOT.

PRÉCÉDÉES

D'UNE NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES  
DE MOLIÈRE,

PAR SAINTE-BEUVE.

1 vol. gr. in-8 Jésus.

Prix : 20 francs.



M. de Pourceaugnac, acte I, scène XVI.)



(Les Femmes savantes, acte II, scène VI.)



(Les Fourberies de Scapin, acte III, scène II.)



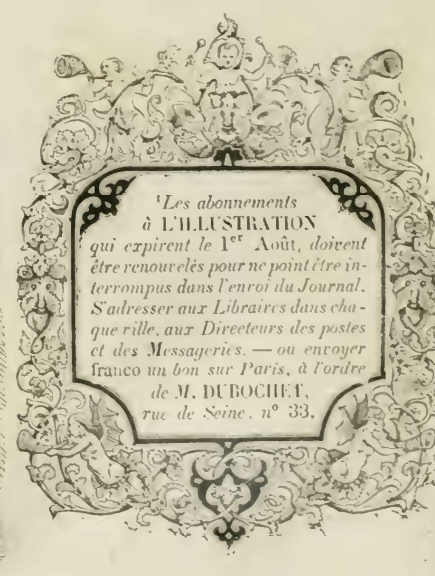
(L'Amant, acte I, scène III.)



Tartuffe, acte III, scène II.)



(Le Malade imaginaire, acte II, scène IX.)



Les abonnements  
à L'ILLUSTRATION  
qui expirent le 1<sup>er</sup> Août, doivent  
être renouvelés pour ne point être in-  
terrompus dans l'envoi du Journal.  
S'adresser aux Libraires dans cha-  
que ville, aux Directeurs des postes  
et des Messageries. — ou envoyer  
franco un bon sur Paris, à l'ordre  
de M. DUBOCHET,  
rue de Seine, n° 33.



## Modes.



Nous avons tout dit sur les modes d'été; les nouveautés ne se montrent plus que comme de rares et fugitives apparitions. Nous n'avons donc presque rien à dire sur le présent, rien encore sur l'avenir. Il faut parler seulement de ce qu'on voit porter aux femmes qui font autorité dans le monde élégant.

Les costumes dont nous donnons les dessins aujourd'hui nous paraissent présenter toutes les phases de la toilette.

La robe de coutil de fil à raies blanches, à corsage lacé, qui laisse voir une chemisette montante en mousseline, le chapeau de paille à jour, n'est-ce pas un costume d'une simplicité toute champêtre?

L'autre figurine porte une robe de soie: le corsage est à revers

garni d'un plissé à la vieille; — un chapeau de paille de riz; — c'est la toilette du matin à la ville.

Enfin la troisième, avec sa robe de mousseline tarlatane et son fichu à la paysanne; — c'est le costume du soir pour danser à la campagne.

Et, avec tout cela, il faut le mantelet de soie, le mantelet de dentelle, l'écharpe légère, ou, ce qui est mieux encore, un grand châle de dentelle noire enveloppant entièrement la taille sous ses réseaux transparents.

Nous nous occupons incessamment du complément indispensable de toute élégante toilette; nous voulons parler de la bijouterie.

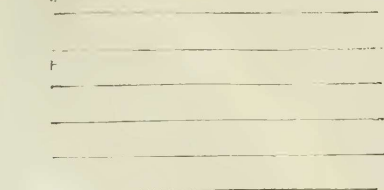
## Amusements des sciences.

## SOLUTION DES QUESTIONS PROPOSÉES DANS L'AVANT-DERNIER NUMÉRO.

I. Réglez votre papier avec le crayon et le carrelot, de manière que les différents traits que vous y tracerez soient bien équidistants. Projetez au hasard, un très grand nombre de fois, sur le papier, la petite aiguille, qui, tantôt rencontrera un des traits, tantôt sera couchée entre deux lignes consécutives de manière à n'en couper aucune. Comptez le nombre total de jets, notez le nombre de fois où l'aiguille a rencontré l'une quelconque des parallèles, et prenez le rapport de ces deux nombres; puis multipliez-le par le double du rapport de la longueur de l'aiguille à l'intervalle des droites équidistantes; le produit exprimera le rapport de la circonférence au diamètre avec d'autant plus d'approximation que vous aurez fait un plus grand nombre de coups.

Prenons un exemple, que nous avons représenté au dixième de grandeur naturelle dans la figure ci-dessous. Les parallèles sont

A—B



tracées à une distance de 63 millimètres et  $\frac{6}{10}$  les unes des autres; l'aiguille a 50 millimètres de longueur. Le double du rapport de la longueur de l'aiguille à l'intervalle des parallèles est  $\frac{100}{63}$ . Supposons que sur un nombre total de 10,000 jets, l'aiguille soit tombée 5,009 fois sur une des parallèles. On fera le produit de  $\frac{100}{63}$  par  $\frac{5009}{10000}$ , lequel est 3,1421. Comme les cinq premiers chiffres du véritable rapport de la circonférence au diamètre sont 3,1415, il s'en suit que l'expérience aurait ainsi fait connaître à  $\frac{6}{10000}$  d'unité près l'expression de ce rapport.

Une expérience réussisse, il suffit que la longueur de l'ai-

guille soit moindre que l'intervalle entre deux parallèles consécutives, quels que soient d'ailleurs cette longueur et cet intervalle; mais les proportions de notre figure sont celles qui conduisent le plus exactement possible au résultat pour un même nombre de jets. Nous conseillons donc à ceux de nos lecteurs qui voudront répéter cette expérience, de les adopter et de prendre, comme dans l'exemple cité, une aiguille de 50 millimètres et des parallèles équidistantes de 63 millimètres  $\frac{6}{10}$ .

II. Il y a trois solutions représentées dans les trois petits tableaux ci-dessous :

		Tonneaux pleins.	Tonneaux vides.	Tonneaux demi-pleins.
1 <sup>re</sup> SOLUTION.	1 <sup>re</sup> Personne.	3	3	2
	2 <sup>e</sup> Personne.	3	3	2
	3 <sup>e</sup> Personne.	2	2	4
2 <sup>e</sup> SOLUTION.	1 <sup>re</sup> Personne.	2	2	4
	2 <sup>e</sup> Personne.	2	2	4
	3 <sup>e</sup> Personne.	4	4	0
3 <sup>e</sup> SOLUTION.	1 <sup>re</sup> Personne.	1	1	6
	2 <sup>e</sup> Personne.	3	3	2
	3 <sup>e</sup> Personne.	4	4	0

Si l'on avait 27 tonneaux à partager, il y aurait aussi trois solutions.

## NOUVELLES QUESTIONS À RÉSOUDRE.

I. On donne une bille d'ivoire, et on demande d'en déterminer le diamètre sans l'endommager.

II. Un Français doit à un Hollandais 31 francs; mais il n'a, pour s'acquitter, que des pièces de 5 francs, et le Hollandais n'a que des demi-ducats, valant 6 francs. Comment s'arrangeront-ils, c'est-à-dire combien le français donnera-t-il au Hollandais de pièces de 5 francs, et combien celui-ci lui rendra-t-il de demi-ducats pour que la différence soit de 31 francs, en sorte que cette dette soit acquittée?

## Correspondance.

A M. D. L. — Les portraits de Santa-Anna et de la nouvelle impératrice du Brésil, les rebeccaites et les autres sujets que M. D. L. veut bien nous signaler, sont gravés, et nous les publierons prochainement. L'espace nous manque souvent. Il faudrait la rapidité d'une feuille quotidienne pour suivre à la course les événements de chaque jour. Le public, en nous continuant ses encouragements, nous pourra permettre de satisfaire plus activement sa curiosité.

A M. Ad. M. — L'anecdote est intéressante, mais elle a déjà inspiré une chanson et trois vaudevilles.

Madame H. G. — Si nous pouvons faire partager à nos lecteurs le vif plaisir que nous a causé la lecture du 10 juillet, l'illustration aurait sans aucun doute l'un des succès littéraires les plus remarquables de notre temps; mais le sujet est bien intime et bien personnel pour admettre aucune publicité. Peut-être aussi pourrait-on reprocher aux développements un peu d'obscurité.

A M. L. B., d'Arpajon. — Il faudrait consulter le professeur du Muséum qui s'est consacré à cette spécialité. Les monstruosités de cette espèce sont moins rares que ne paraît le croire M. L. B. Nous ajouterons qu'elles seraient un spectacle peu agréable pour nos lecteurs.

A madame G., de R., près Nantes. — Nous sommes préparés; nous attendons.

A M. Al. R., de Péronne. — La phrase se trouve textuellement dans le troisième chapitre des *Mémoires de Gibbon*.

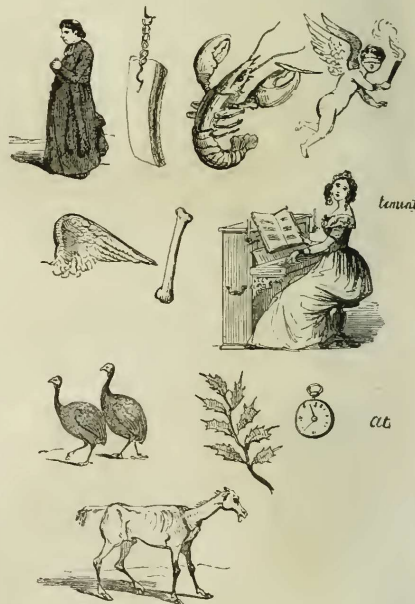
A M. P., de La Rochelle. — On craint d'offenser des scrupules qui seraient cependant exagérés. On consultera.

A M. Th. Gom., d'Epervon. — Un seul journal a fait allusion à l'événement, et son autorité ne serait point suffisante.

## Rébus.

## EXPLICATION DU DERNIER RÉBUS :

La fortune, hélas! mille et mille fois a corrompu le cœur humain; restons pauvres, mais honnêtes.



ON S'ABONNE chez les Directeurs des postes et des messageries, chez tous les Libraires, et en particulier chez tous les Correspondants du Comptoir central de la Librairie.

A LONDRES, chez J. THOMAS, 1, Finch Lane Cornhill.

A SAINT-PÉTERSBOURG, chez J. ISSAKOFF, Gostinnoi dvore, 22.

JACQUES DUBOCHET.

Imprimé par les presses mécaniques d'E. DUVERGER, rue de Verneuil, n° 4.