

français

ART ROMAN EN ARAGÓN



▲ San Pedro el Viejo, Huesca



▲ San Juan de la Peña



▲ Monastère de Rueda



▲ Uncastillo

ARAGÓN

INFORMATION GÉNÉRALE

L'ARAGON est une des dix-sept communautés autonomes d'Espagne. Elle se trouve dans le quadrant nord-est de la Péninsule Ibérique, équidistante de presque tout et toujours près (à peine soixante-quinze minutes de Madrid et de Barcelone, grâce au train à grande vitesse). Sur ses 47.724 kilomètres carrés, ce vieux royaume qui fut une des nations les plus anciennes d'Europe, compte aujourd'hui plus de 1.200.000 habitants. En général, des gens tenaces, aussi aimable qu'accueillants, avec un humour piquant et de nobles intentions.

Vous, vous en aurez le souffle coupé mais l'Aragon est une terre qui respire l'histoire. Si vous suivez ses traces millénaires, vous verrez que, dans cette Communauté de contrastes les chrétiens, les juifs et les musulmans ont cohabité. Alors préparez-vous parce que l'aventure commence.

SITUATION



Vivez cette terre intensément, ressentez jusqu'à la dernière terminaison nerveuse tout ce qui vous entoure. L'Aragon est une provocation pour les sens. Embarquez-vous dans une aventure inoubliable de sensations dans laquelle même la pierre devient de l'art par l'empreinte romane.

L'ART DE LA PIERRE

PIERRE sur pierre. Placées où il faut et avec délicatesse, elles vous invitent à revivre d'autres temps dans des châteaux majestueux, des églises, des cathédrales et des monastères qui sentent l'encens, des palais avec mille histoires entre leurs murs et de petits ermitages situés, parfois, dans des endroits qui caressent le ciel.

C'est l'art d'une centaine d'édifications qui ont été érigées dans tous les coins de cette terre en coïncidant avec la naissance du Royaume d'Aragon, il y a déjà mille ans. Les arcs en plein cintre et les gros murs en pierre de taille couronnés de voûtes en berceaux ou en arêtes se sont répandus, à travers le Chemin de Saint-Jacques, dans toute l'Europe. Si vous suivez la piste de l'art roman, vous pourrez assister à cette passionnante étape de l'histoire. Ce sont les murs eux-mêmes qui vous la raconteront. Et tout cela au beau milieu de paysages inoubliables. L'Aragon, entre verts, marrons et gris.





▲ Obarra

Pont sur la rivière Isábena ▼

SOBRARBE Y RIBAGORZA

SITUEZ-VOUS à l'aube du XI^e siècle, lorsque nos maîtres architectes provenant de la Lombardie commencèrent à s'installer dans l'ancien comté de Ribagorza et Sobrarbe. Ils choisirent les paysages de rêve des Pyrénées Orientales comme cadre pour leurs créations en pierre. Peu à peu l'art roman lombard se répandait comme la mousse dans cette région clé pour la naissance du Royaume d'Aragon.

A deux pas de Graus, entre les montagnes de la Vallée de Isábena, au milieu du IX^e siècle, fut fondé le monastère de Obarra qui devint un important centre spirituel. Aujourd'hui il lutte pour rester debout à côté de l'Eglise de Santa María, du plus pur style lombard, datant des premières années du XI^e siècle. De plan basilical et avec trois longues nefs, son horizontalité permet de constater que c'est l'une des constructions romanes les plus primitives. A quelques mètres, l'Ermitage de San Pablo qui date du XII^e siècle.

▼ Roda de Isábena





▲ Ainsa

Quelques kilomètres avant d'arriver à Obarra, faite une halte sur le chemin à la Cathédrale Roda de Isábena, construite dans le très ancien siège de l'évêché de Ribagorça. On a commencé à le construire par le chevet au début du XI^e siècle. Ensuite ce fut le tour des trois nefs et du porche mais ce qui va surtout vous plaire, sans aucun doute, c'est une promenade dans son coquet cloître tissé en arcs en plein cintre et de simples colonnes avec des chapiteaux rudimentaires.

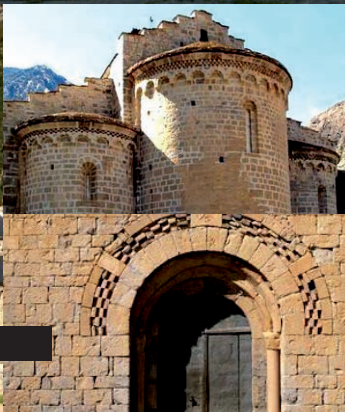
Au milieu de la quiétude et du silence, vous allez trouver le plus oriental de tous les édifices aragonais. Cherchez-le entre Arén et Pont de Suert, à Sopeira, un beau et froid petit village abrité par un imposant massif rocheux. Le Monastère de Santa Maria de Alaón fut fondé à l'époque wisigothique et transformé au XI^e siècle. Austère comme la vie de ces villages, ainsi est l'église à trois nefs couronnées d'absides circulaires avec de petits arcs aveugles et damiers typiques de Jaca. C'est la simplicité de la pierre qui devient de l'art.

Au cœur du Sobrarbe, la vieille cité médiévale de Ainsa fait son apparition stellaire, prête à vous montrer tous ses charmes. Perdez-vous dans le château fortifié et ses légendes, dans les rues et les édifices empierrés ou parcourez son inoubliable place avec ses portiques. Dans un des coins, l'Eglise de Santa Maria vous attend depuis les XI^e et XII^e siècles. Son charme réside dans une nef avec abside semi-circulaire et un grand porche conçu avec quatre archivolttes appuyées sur quatre autres paires de colonnes avec chapiteaux sculptés. Observez la crypte pleine de petites colonnes, le cloître triangulaire et la grande tour de plan carré qui remplissait la fonction de défense à l'époque médiévale, un rôle religieux et, artistiquement, c'est la finition parfaite.

Dans ce même secteur, vous devez visiter à Tolva l'Eglise de Luzás. Plan basilical avec trois nefs couronnées en absides semi-circulaires et une tour clocher. Ne vous rappelle-t-elle pas celle d'Alaón ? Et à Capella, sur la rive de la rivière Isábena, cherchez le reflet de l'Eglise de San Martín ou celui du pont médiéval à sept arcs. En dehors, cherchez l'Ermitage de Nuestra Señora del Plan. Et si vous voulez suivre un bon plan, approchez-vous de Montañana pour vous régaler avec la façade à six archivolttes et les chapiteaux historiés de l'Eglise de Nuestra Señora de Baldos. Dans le village de Pano, abandonné, visitez l'Ermitage de San Antón et à La Puebla de Castro, celui de San Román de Castro.

Vous constaterez que, parfois, les pierres parlent ou tout au moins, séduisent.

▼ Ainsa



▲ Santa Maria et San Pedro de Alaón



SERRABLO

AVEC le ciel le plus bleu que vous puissiez imaginer en fond, et les champs les plus verts, sur la rive gauche de la rivière Gállego, un ensemble d'églises romanes avec des touches mozarabes construites entre le milieu du X^e siècle et le XI^e siècle, sont le trésor le plus précieux du Serrablo. De cette incomparable fusion de styles surgissent des temples qui ont en général une nef rectangulaire unie au chevet semi-circulaire, avec d'originales décorations à l'ombre de sveltes tours. Elles sont toutes déclarées d'intérêt culturel, elles gardent le secret du cours du temps entre leurs murs. Certaines protègent des traditions ancestrales comme la séparation des hommes et des femmes dans le temple ou l'écho des bergers et des troupeaux qui s'y sont abrités contre les inclemences du temps.

Visitez-les toutes. A San Bartolomé de Gavín, pointe une originale tour clocher sur sa nef et son chevet rectangulaire. Elle a la caractéristique baie vitrée à trois arcs outrepassés et la frise de tores. Ne manquez pas San Martín de Oliván aux pieds du magnifique Sobrepuerto où l'on emmène encore paître les vaches. La paroisse romane fut érigée vers 1060 avec plan à une nef trapézoïdale couronnée en abside à tambour avec voûte en quart de sphère. Au XVI^e siècle, on ajouta une seconde nef avec chevet plat. On conserve encore le cimetière contre le mur. Tout près, San Juan de Busa, vante ses détails mozarabes. Ce fut l'église d'un village aujourd'hui disparu. Elle résiste au passage du temps au milieu d'une verte prairie avec les montagnes en fond. Visitez Otal, Orós Bajo, Espierre, Susín, Satué, Lasieso, Isún, Arto, Ordevés, Orna, Basarán (actuellement à Formigal), Latre et Javierrelatre dans la région de Caldearenas ou San Pedro de Lárrede, dont on dit que c'est la plus belle. Elle a un beau plan en croix latine, un chevet semi-circulaire et, sur les côtés, des portes en renforcement avec faux arc outrepassé. La tour élancée préside avec les typiques fenêtres de la partie à triple embrasure. Tous ces villages vont vous enivrer par les arômes et les paysages. Vous serez assailli par les traditions, l'austérité et beaucoup de tranquillité.

▼ Ermitage de Basarán



▼ Eglise de Susín



▼ Eglise et Cimetière d'Oliván



▼ Susín



▲ Cathédrale de Jaca



▲ Cathédrale de Jaca



▲ Évangélistes dans la cour de la Cathédrale de Jaca

JACETANIA

L'ART primitif lombard évolue et, à la fin du XI^e siècle, il fait un pas de géant à Jaca. La Cathédrale fut commencée en 1076 et l'austérité laisse la place à une grande richesse sculpturale dans les chapiteaux, les corbeaux, les métopes et les tympans. C'est la première grande construction romane de la péninsule et son style va s'étendre dans et hors du Royaume d'Aragon, le long du Chemin de Saint-Jacques. Vous allez les voir dans beaucoup d'endroits mais c'est ici que naissent le damier de Jaca, qui sont des lignes de petits carreaux disposés comme sur un échiquier, ou le chrisme entre deux lions qui décore le tympan du porche occidental. A l'extérieur, observez la frise damier sur petites colonnes et petits arcs aveugles contre le mur.

De plan basilical à trois nefs divisées à l'intérieur par des piliers, trois absides à son chevet et un grand portique à deux travées, la Cathédrale de Jaca a un magnifique cloître et un Musée Diocésain avec une des meilleurs collections de peintures romanes du monde. Un véritable trésor. Mais Jaca c'est beaucoup plus. Faites un tour vers la Torre del Reloj ou la Prison (XIII^e siècle). C'est le seul reste conservé de l'ancien palais royal. A la porte, une imposante sculpture du Roi Ramiro vous recevra. Les restes de sa fille Doña Sancha reposent dans un sarcophage du XI^e siècle décoré de reliefs qui sont conservés dans le Monastère des Bénédictines, avec portique roman.

Il est maintenant à Jaca mais il vient de tout près, de Santa Cruz de la Serós. Un petit village de conte avec deux joyaux, romans également : l'Ermitage de San Caprasio et l'Eglise de Santa María. Ce dernier date de la fin du XI^e siècle et début du XII^e. Il a un plan en croix latine et croisée couvert d'une voûte sur trompes. Le chevet et la tour sont solides et, sur le tympan du porche, vous pouvez trouver le chrisme d'influence de Jaca. Il a appartenu à un influent monastère féminin qui a compté sur l'appui royal.

Tout près, vous serez ébloui par le Monastère de San Juan de la Peña, témoin de la naissance du Royaume d'Aragon et du passage du Saint Graal. Cherchez sous un imposant rocher le Vieux Monastère. Il a été fondé par les Bénédictins au IX^e siècle. A l'étage inférieur, il y a une église mozarabe qui conserve des fresques romanes et la salle « des Conciles ». A l'étage supérieur, se trouvent le panthéon des nobles et l'église haute, à une nef avec trois absides à laquelle le rocher sert en partie de toit. Là se trouve le panthéon royal dans lequel ont été enterrés les rois d'Aragon et Navarre durant cinq cents ans. La décoration actuelle est du XVIII^e siècle. Ne manquez pas de visiter aussi le beau cloître roman du XII^e siècle. Ce site particulier vous confessa les dégâts produits par les incendies et les gelées, si bien qu'à la fin du XVII^e, il a fallu construire le Nouveau Monastère à côté, sur une prairie plus ensoleillée, San Indalecio. Il a été construit avec des porches baroques et chargés. Après une promenade courte et agréable, allez au Balcon des Pyrénées. Tout près vous avez d'autres églises romanes à Botaya, Alastuey et Binacua. Vous voulez davantage d'émotions ?

▼ *San Juan de la Peña, Vieux Monastère*

▼ *Santa Cruz de la Serós*



▼ *Chapiteau, San Juan de la Peña*





▲ Santa María de Iguácel



▲ San Pedro de Siresa



▲ San Adrián de Sasave

D'accord. Dans les Pyrénées les plus vertes et touffues, au cœur de la Vallée de Hecho, vous trouverez sur votre chemin, quand vous vous y attendrez le moins, , le Monastère de San Pedro de Siresa qui vous laissera bouche bée. Un monument différent des autres de l'époque romane situé dans un délicieux village pyrénéen.

Une première construction date du IX^e siècle mais l'église qui est conservée a été construite au XI^e siècle et modifiée deux siècles plus tard. Elle a réussi à abriter plus de cent cinquante moines guidés par la charité, l'humilité et la magnanimité. La célébrité de sa bibliothèque a traversé les frontières. Entre les gros murs de ce grand édifice fut baptisé et éduqué Alfonso I el Batallador. Observez le plan en croix latine, son abside semi-circulaire et voûtée et la croisée à trois travées. Ce Monument National est si austère que son unique décoration se réduit au cordon chanfreiné et aux arcs aveugles. A quinze kilomètres environ d'autant de spiritualité, il y a un véritable paradis naturel, la Selva de Oza. L'art roman est beaucoup plus beau sur fond vert.

Depuis Jaca, vous pouvez aussi visiter Nuestra Señora de Iguácel qui fut construite en 1072 sur les ordres du comte Sancho Galindo et son épouse Urraca. Elle est composée d'une nef rectangulaire couverte en bois, trois portes en arc en plein cintre et une abside semi-circulaire et ce fut aussi un couvent féminin. Aujourd'hui c'est un ermitage qui invite à faire une halte sur le chemin.

Ensuite vous pouvez continuer vers Borau. Cherchez San Adrián de Sasave. Construit à la fin du XI^e siècle, à une autre époque, ce fut un important centre monastique et siège épiscopal d'Aragon. Il semblerait que trois évêques y aient été enterrés et qu'il fut témoin du passage du Saint Graal. De style lombard-jaqués, après des années enterré en partie par les effets des ravins voisins, aujourd'hui c'est un magnifique ermitage qui enferme dans ses murs des milliers d'histoires. N'oubliez pas les églises paroissiales de Bagüés et Abay. Vous en serez charmé.



▲ San Pedro el Viejo, Huesca



▲ Cloître de San Pedro el Viejo, Huesca



▲ Château de Loarre

HUESCA Y SOMONTANO

VOUS aurez le temps de vous promener dans les rues et goûter les célèbres châtaignes en pâte d'amande et le gâteau russe de Huesca mais votre premier rendez-vous est San Pedro el Viejo. Il a été construit au XII^e siècle mais son origine est antérieure. De l'époque romane il reste un beau porche décoré en relief et un splendide cloître avec chapiteaux sculptés semble-t-il, par les mains habiles du maître de San Juan de la Peña. Dans la chapelle de San Bartolomé, sont conservés les tombeaux de Ramiro II el Monje et Alfonso I el Batallador. Le cloître de la Cathédrale de Huesca est aussi roman, de même que l'église de San Miguel ou de las Miguélas. A l'extérieur de la ville, vous pouvez faire une halte pour visiter l'ermitage de Santa María de Salas.

A trente-cinq kilomètres environ au nord de Huesca, direction Ayerbe, dont les *tortas* sont absolument délicieuses, s'élève le Château de Loarre. Huit grosses tours qui gardent encore le bruit des épées défendent celui qui a été palais royal, couvent, et plus récemment, scène de film. Ici ont été tourné des films comme « Kingdom of Heaven » de Ridley

Scott ou « Miguel y William » mis en scène par Inés París. Une consistante muraille vous bloquera le passage. Elle mesure deux cents mètres de longueur et un mètre trente d'épaisseur. Les grosses tours et l'entrée en coin étaient assez difficiles à franchir par les éventuels envahisseurs. A la fin du XI^e siècle, fut construit le monastère qui appartient à l'époque de Sancho Ramírez. Il a une tour, une structure de garde et une église dans laquelle la lumière pénètre à travers de belles fenêtres avec de fines colonnettes. N'oubliez pas d'observer les chapiteaux et laissez-vous envahir par l'esprit médiéval. Le Mirador de La Reina est un balcon de luxe à la Hoya de Huesca. Quelles vues ! Vous êtes dans le Royaume de los Mallos.



▲ Alquézar



▲ Sigüenza



▲ Agüero

Elevée par les falaises qui se dressent sur la rivière Vero, la Collégiale de Santa María à côté d'un superbe château, domine le charmant site médiéval aux rues étroites et empierrées d'Alquézar. Vous vous trouvez face à deux Monuments Nationaux. Leurs murs enferment une riche histoire. D'origine islamique, la collégiale fut un monastère bénédictin. Du XI^e siècle il reste la Torre del Vigía, quelques parties de la muraille, la grosse tour la plus élevée et quelques fragments de l'église romane intégrée dans le cloître du XIV^e siècle. Mais le temple actuel est une construction du XVI^e siècle. Et puisque vous êtes là, approchez-vous des merveilles qu'enferme la rivière Vero, de ses grottes avec les peintures rupestres et respirez profondément. Vous êtes en pleine Sierra de Guara. L'art au naturel.

Vous pourrez peut-être voir les religieuses qui habitent le Monastère de Sigüenza, solennel et gigantesque édifice féminin fondé par la reine Doña Sancha, épouse d'Alfonso II. Elle-même a prêché par l'exemple et y est entrée en devenant veuve. Sigüenza a fini par devenir un panthéon royal et une des archives les plus importantes du royaume. De style romano-gothique, il fut construit entre les XII^e et XIII^e siècles pour accueillir les nobles dames du royaume. Incendié durant la guerre civile, expert en survie, ce monument national a beaucoup à enseigner en commençant par son impressionnante porte romane avec ses treize arcs en plein cintre. A l'extérieur, vous pourrez constater la magistrale composition de ses volumes ; à l'intérieur, vous serez surpris par la grandiosité du temple, les tombes et la salle capitulaire qui en d'autres temps, fut couverte de peintures. Certaines ont été perdues, d'autres décorent les murs de différents musées. Aujourd'hui la famille du monastère est composée de cinquante religieuses de Bethléem qui prient, lisent et travaillent vingt heures par jour dans la solitude et le silence. Au milieu des Monegros, Sigüenza est une source de vie.

Les pas de l'art roman vous conduiront aussi à l'Ermitage de Santiago à Agüero, à l'Eglise de Santa María de Chalamera, San Miguel de Foces à Ibieca, Santa María la Mayor à Ontiñena et à Tamarite de Litera. Là vous êtes attendu par Santa María la Mayor et l'Ermitage de San Miguel. Vous vanterez à nouveau l'art de la pierre fondu avec celui de la terre.



▲ Monastère de Veruela



▲ Monastère de Piedra



▲ Monastère de Rueda

ZARAGOZA Y DAROCA

L'ART roman, qui en Aragon est concentré dans la province de Huesca et Las Cinco Villas de Zaragoza, est resté bloqué dans le reste du territoire par la présence musulmane qui a apporté avec elle l'architecture mudéjar. Malgré cela, vous pouvez trouver ça et là d'intéressantes représentations de ce bel art. A Saragosse, la cathédrale de la Seo conserve du Roman l'abside centrale et celle de l'Evangile, pour nous montrer, encore aujourd'hui, qu'il s'agissait d'une magnifique œuvre du roman tardif. Les monastères cisterciens de Veruela, Piedra et Rueda, sont d'autres exemples du roman tardif dans la province. La charmante ville de Daroca vous montrera aussi le roman aragonais le plus méridional dans les temples de Santa María, San Miguel, Santo Domingo et San Juan de la Cuesta.

▼ Daroca





▲ Uncastillo



▲ Sos del Rey Católico

CINCO VILLAS

Si vous vous perdez dans las Cinco Villas, l'art roman viendra à votre rencontre, surtout à partir du XII^e siècle. Terre frontalière, presque toutes ses édifications étaient conçues pour remplir une fonction défensive ou militaire. Sur votre chemin vous trouverez des plaines argileuses, des terres de châteaux comme le Palais de Sada à Sos. Saviez-vous qu'ici naquit le Roi Fernando el Católico ? Dans le Centre d'Interprétation, à travers des lumières, sensations et musique vous pourrez voyager dans le temps pour être reçu par Sa Majesté. Vous pouvez aussi visiter l'Eglise de San Esteban avec une galerie voûtée qui pouvait se fermer en cas d'invasion. Sur la crypte (XI^e siècle), il y a deux absides avec des peintures murales médiévales.

A Uncastillo, la saveur du Moyen-âge se déguste dans sa demi-douzaine d'églises romanes, ses petites rues étroites et ses maisons nobles. San Martín et Santa María avec leurs tours fortifiées, San Juan, San Lorenzo et San Felices, elles ont toutes une nef unique et abside très articulée.

A Ejea, l'Eglise de San Salvador conserve son style roman tardif original sur ses porches nord et est. La fameuse tour est gothique. Vous constaterez que tout l'édifice est de type militaire.

Ne partez pas sans visiter l'Eglise romane de San Miguel, à Biota. A Luesia vous êtes attendu par la Parroquial de San Esteban, celle de Salvador et l'Ermitage de Santa Quiteria. A Luna, l'Eglise de San Gil avec ses chapiteaux historiés et son porche décoré et l'Eglise de Santiago date du XII^e siècle. A Frago, San Nicolás. Vous constaterez que la première impression compte aussi. Vous voyez, en Aragon, la pierre devient poésie. Sentez-la et soyez ému.

OFFICES DE TOURISME (OUVERTS TOUTE L'ANNÉE)

Office de Tourisme (OUVERTS TOUTE L'ANNÉE)
Avda. César Augusto, 25. Tél. 976 28 21 81. ZARAGOZA

► www.turismodearagon.com

PROVINCE	VILLE	ADRESSE	TÉLÉPHONE
Zaragoza	Zaragoza	Avda. César Augusto, 25	976 28 21 81 / 902 47 70 00
Zaragoza	Zaragoza	Eduardo Ibarra, 3. Auditorio (Patronato Mpal. de Turismo)	976 72 13 33
Zaragoza	Zaragoza	Glorieta Pío XII, s/n. Torreón de la Zuda	976 20 12 00 / 902 20 12 12
Zaragoza	Zaragoza	Plaza de Nstra.Sra. del Pilar, s/n	976 39 35 37
Zaragoza	Zaragoza	Estación Zaragoza-Delicias. Avda. de Rioja, 33	976 32 44 68
Zaragoza	Zaragoza	Torre, 28 (S.I.P.A.)	976 29 84 38
Zaragoza	Zaragoza	Plaza de España, 1. Cuarto Espacio (Patronato Prov. de Turismo)	976 21 20 32
Zaragoza	Alagón	Plaza de San Antonio, 2	976 61 18 14
Zaragoza	Borja	Plaza España, 1. Ayuntamiento	976 85 20 01
Zaragoza	Calatayud	Plaza del Fuerte, s/n	976 88 63 22
Zaragoza	Caspe	Plaza España, 1. Casa-Palacio Piazuelo Barberán	976 63 65 33
Zaragoza	Daroca	Plaza de España, 4	976 80 01 29
Zaragoza	Gallocanta	Mayor	976 80 30 69
Zaragoza	Mequinenza	Plaza Ayuntamiento, 5	976 46 41 36
Zaragoza	Muel	Taller-Escuela de Cerámica. Ctra. Valencia. Km 468	976 14 52 25
Zaragoza	Sádaba	Rambla, s/n	976 67 50 55 / 699 42 58 34
Zaragoza	Sos del Rey Católico	Palacio de Sada. Pza. Hispanidad	948 88 85 24
Zaragoza	Tarazona	Plaza de San Francisco, 1	976 64 00 74 / 976 19 90 76
Zaragoza	Tauste	Plaza de España, 1	976 85 51 54
Zaragoza	Uncastillo	Santiago, s/n. Iglesia de San Martín de Tours	976 67 90 61
Huesca	Huesca	Plaza Catedral, 1	974 29 21 70
Huesca	Abizanda	Entremuro	974 30 03 26
Huesca	Aínsa	Plaza del Castillo. Torre nordeste	974 50 05 12
Huesca	Aínsa	Avda. Pirenaica, 1	974 50 07 67
Huesca	Barbastro	Avda. La Merced, 64	974 30 83 50
Huesca	Benasque	San Sebastián, 5	974 55 12 89
Huesca	Boltaña	Avda. Ordesa, 47	974 50 20 43
Huesca	Canfranc-Estación	Plaza del Ayuntamiento, 1	974 37 31 41
Huesca	Formigal	Edificio Almonsa III	974 49 01 96
Huesca	Graus	Fermin Mur y Mur, 25	974 54 61 63
Huesca	Jaca	Avda. Regimiento de Galicia Local 2	974 36 00 98
Huesca	Monzón	Plaza Mayor, 4 (Porches Ayto.)	974 41 77 74
Huesca	Monzón	Castillo de Monzón	974 41 77 91
Huesca	Panticosa	San Miguel, 37	974 48 73 18
Huesca	Sabiñánigo	Plaza de España, 2	974 48 42 00
Huesca	Torreciudad	Santuario de Torreciudad	974 30 40 25
Teruel	Teruel	San Francisco, 1	978 64 14 61
Teruel	Albarracín	Diputación, 4	978 71 02 51
Teruel	Alcañiz	Mayor, 1	978 83 12 13
Teruel	Alcorisa	Plaza de San Sebastián, 1	978 84 11 12
Teruel	Andorra	Pº de las Minas, s/n. Bajo	978 88 09 27
Teruel	Beceite	Villaclosa, 9	978 89 04 68
Teruel	Calamocha	Pasaje Palafox, 4	978 73 05 15
Teruel	Cantavieja	Plaza Cristo Rey, s/n	964 18 52 43
Teruel	Castellote	Nueva, 47	978 88 75 61
Teruel	Galve	Rambla San Joaquín, 2 (Museo)	978 77 60 47
Teruel	Molinos	Antiguos Lavaderos, s/n	978 84 90 85
Teruel	Rubielos de Mora	Plaza Hispano América, 1	978 80 40 01
Teruel	Torrevelilla	San José, 7	978 85 24 62
Teruel	Valderrobres	Avda. Cortes de Aragón, 7	978 89 08 86

TÉLÉPHONE D'INFORMATION TOURISTIQUE: 902 477 000



GOBIERNO DE ARAGÓN

Departamento de Industria,
Comercio y Turismo